

Menem aseguró que está "proscripto" como candidato y reconoció que "como van las cosas, seguramente seré el jefe de la oposición"

YO o NADIE

Página/5

CRISIS EN CHILE

Contra lo decidido por el presidente chileno, postergó hasta marzo su salida del Ejército

Pinochet no se va

Páginas/18/19

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 15 de enero de 1998

Año 11-Nº 3285 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20
Agenda Zitarrosa opcional $3,50

Astiz habla por primera vez: reconoció que en la represión ilegal hubo secuestros, torturas y miles de asesinatos, hasta de bebés, y asegura que está entrenado para asesinar aunque ahora "no quiere hacerlo"

Páginas/2/3

DESPEDIDOS

"Algunos de los despedidos, que fueron empleados míos y se fueron a la nueva curtiembre, ahora volvieron para pedirme trabajo. Les ofrecí lo que pude, ahora soy productor agropecuario, hago trabajos de campo, ya no tengo mi planta en la que procesaba cuero para suela de calzado."

(De Mohamed Yoma a **Página/12**, ante la crisis del Yoma Group, propiedad de sus hermanos Emir, Omar, Naim y Karim.)

"PUEDO MATAR A CUALQUIER POLITICO O PERIODISTA"

Interpol ordenó atrapar a militares argentinos

Por Susana Viau

Interpol libró orden de búsqueda y captura internacional contra altos jefes y ex jefes militares argentinos, entre los que se encuentran el almirante Luis María Mendía, el ex almirante Emilio Massera y el actual segundo jefe de la inteligencia naval, capitán de navío Carlos Daviou. Interpol responde al requerimiento del juez español Baltasar Garzón, quien previamente los había imputado en el proceso por genocidio y terrorismo que se instruye en Madrid. Mientras tanto, Página/12 pudo saber que la diligencia enviada por la fiscal suiza Carla del Ponte a Garzón contiene nombres de militares que poseían cuentas y cajas de seguridad en entidades financieras de ese país. Por lo demás, el ex ministro de Justicia y actual portavoz parlamentario del PSOE, Juan Alberto Belloch, rompió una lanza en favor de Garzón al sostener que su competencia en la causa está convalidada por suficientes fundamentos jurídicos.

Fuentes de la magistratura española dejaron trascender que Interpol –que tiene su sede en París– ha puesto ya en marcha el dispositivo burocrático y operativo para dar cumplimiento a los pedidos de busca y captura remitidos por Garzón contra, entre otros, los capitanes Jorge Vildoza, Jorge Eduardo "Tigre" Acosta, Jorge Enrique Perren, Carlos José Pazos, Adolfo Arduino, Carlos Eduardo Daviou (actualmente en la subjefatura del Servicio de Inteligencia Naval), el ex almirante Massera y el contraalmirante Luis María Mendía. La medida implica que los militares mencionados han pasado a la categoría de prófugos de la justicia española y no podrán abandonar territorio argentino sino a riesgo de ser detenidos por la policía internacional. El único país para el cual, además de Argentina, no regiría el requerimiento es Suiza, cuyas autoridades han solicitado mayores precisiones sobre el tema.

El comienzo de la búsqueda coincide con la información de que Carla del Ponte ha logrado obtener los nombres de algunos de los personajes vinculados y que son titulares de cuentas bancarias o cajas de seguridad en Suiza. La investigación, practicada en alrededor de 300 entidades y con las señas de más de un centenar de militares argentinos también había sido solicitada por Garzón, a instancias de los abogados de la acusación. Hasta el martes se ignoraba si Del Ponte había enviado los datos demandados o simplemente una invitación para que el magistrado inspeccionara in situ los resultados obtenidos. Con el correr de las horas y pese al hermetismo con que se maneja el juzgado de instrucción 5 de la Audiencia Nacional, pudo saberse que, en efecto, la notificación contiene nombres aunque continúa sin revelarse cuántos son y de quiénes se trata.

Garzón ha dado un plazo de diez días al fiscal de la causa para que presente "en forma" el recurso de incompetencia. Los fiscales –tanto el fiscal general, Jesús Cardenal, como el fiscal jefe, Eduardo Fungairiños– se pronunciaron contra la competencia del magistrado para juzgar los crímenes cometidos por la dictadura argentina, aunque no cuestionaron la del titular del juzgado 6, Manuel García Castellón, para investigar la dictadura chilena. En apoyo de Garzón salieron casi todas las formaciones del arco parlamentario español, a excepción del Partido Popular. Izquierda Unida calificó de "impresentable e indefendible" el fundamento esgrimido por los fiscales y ratificó la legitimidad de las acciones llevadas a cabo por Garzón.

Pero el mayor espaldarazo a la continuidad de la causa lo dio el ex ministro socialista de Justicia, Juan Alberto Belloch, actual portavoz del PSOE en las Cortes. Belloch sostuvo que "si desde el punto de vista político resulta sorprendente que un fiscal del Estado mantenga una actitud reticente frente a la persecución de crímenes de esa naturaleza, desde un punto de vista técnico tampoco tiene razón".

El "Angel Rubio" reconoció que se secuestró, torturó, asesinó, se robaron y mataron bebés, calificó al general Balza de "cretino" y habló de su relación con el ex montonero Galimberti. "Yo soy el hombre mejor preparado técnicamente en este país para matar a un político o a un periodista, pero no quiero" afirma.

ASTIZ "La...

Por Luis Bruschtein

"Los limpiaron a todos, no había otro remedio". Como el retrato hablado de un asesino profesional, Alfredo Astiz responde en una entrevista con la periodista Gabriela Cerruti en el último número de la revista *Tres Puntos* y describe con naturalidad y quizás sin darse cuenta lo que la Armada siempre quiso ocultar: que se trató de un plan de exterminio, orquestado por las juntas de comandantes. "La Armada me enseñó a destruir, a poner bombas, a infiltrarme, a matar", dice el capitán retirado, quien califica al jefe del Ejército, general Martín Balza, de "cretino", al presidente Carlos Menem como "el peor de todos" y a Hebe de Bonafini como "subversiva". Tras sincerarse ante la periodista, llega la advertencia: "Yo soy el hombre mejor preparado técnicamente en este país para matar a un político o a un periodista. Pero no quiero".

La entrevista donde Astiz parece romper los códigos de silencio y complicidad que funcionaron en la Armada se desarrolló en Córdoba 622, donde se encuentra el Hotel Naval. La periodista dice que ella cree que "secuestraron, torturaron, asesinaron gente, entre ellos bebés, que hay desaparecidos, que hubo campos de concentración" y Astiz responde con una sonrisa tranquila: "Yo también creo todo eso" pero que la cifra no pasa de muchos más de los 6500. "Están locos los que dicen que eran treinta mil –afirma–, también deliran los que dicen que están viviendo en México. Los limpiaron a todos, no había más remedio".



Firmenich, el más odiado. *"Se me escapó por cinco minutos".*

El asesino entrenado asegura que "las Juntas fueron cobardes, no se bancaban salir a decir que había que fusilarlos a todos", pero poco acostumbrado a cuestionar las decisiones de sus superiores, termina dándoles la razón y los compara con el dictador español Francisco Franco, al igual que algunos hacen ahora con Menem por su propuesta sobre la ESMA. Recuerda que Franco dictó la pena de muerte contra dos miembros de la ETA. "Hubo movilizaciones en la calle, de todo, hubiera sido una locura tenerlos más tiempo encerrados".

Astiz explica que su función era la de capturar enemigos y asegura que sólo mató a los que enfrentó en combate. Sobre la ESMA afirma que "era el lugar para encarcelar al enemigo, pero lo que ellos no quieren contar y por eso no habla la mayoría de los sobrevivientes de la ESMA, es que la mayoría de ellos colaboraba, y hasta nos teníamos afecto" y agrega: "Yo a algunos montoneros los respeto, les llegué a tomar afecto".

El militar retirado insiste con obsesión en su retrato de asesino programado: "Hubiera torturado si me hubieran mandado. Yo digo que a mí la Armada me enseñó a destruir. No me enseñaron a construir, me enseñaron a destruir. Sé poner minas y bombas, sé infiltrarme, sé desarmar una organización, sé matar. Todo eso lo sé hacer bien. Yo digo siempre: soy bruto, pero tuve un solo acto de lucidez en mi vida, que fue meterme en la Armada".

Como profesional de la muerte, reconoce que respeta a los Montoneros, que eran sus enemigos, pero que "el único odio fuerte que tengo en mi vida es a Firmenich" y recuerda con emoción que una de las veces que regresó llorando de uno de los operativos donde se secuestraban y asesinaban hombres, mujeres, niños y ancianos fue "cuando se me escapó por cinco minutos. Lo teníamos ahí, y si lo agarrábamos lo hacíamos mierda".

"Me acuerdo de operativos jodidos, que no me tocaron a mí, como el de Rodolfo Walsh o el de Edgardo Sajón", rememora. Pero Sajón no era montonero, sino que había sido secretario de prensa durante la dictadura del general Alejandro Agustín Lanusse y su secuestro y asesinato nunca fue reconocido por la Armada.

Según testimonios de los sobrevivientes, los marinos bromeaban de que en la ESMA existía la "Sardá", donde se llevaban los bebés y niños secuestrados en los operativos y donde las prisioneras daban a luz y los bebés eran entregados en adopción ilegal a miembros de la fuerza. Astiz niega haber secuestrado niños o bebés. "Me opuse mucho –dice– esa fue una de mis grandes discusiones. Yo devolví bebés, era una regla básica que teníamos con los Montoneros, ellos no se metían con los nenes ni con las familias".

Astiz se ofende cuando le dicen que podían haber discutido las órdenes ilegales. "Yo no discutía, primero porque soy militar de alma –explica– y lo primero que me enseñaron es que hay que obedecer a mis superiores. Pero, además, porque estaba de acuerdo, eran el enemigo. Tenía mucho odio adentro. Habían matado a dos mil de los nuestros". Entonces pregunta: "¿Sabés por qué mata un milico? Por amor a la Patria, por machismo, por orgullo, por obediencia. Si todo eso no está muy alto, uno no sale todos los días a hacer su trabajo".

Para justificar esta idea de su trabajo señala que todos los días había operativos, que el miedo era constante y que la única forma de afrontarlo era de esa manera. "Estuve en cuatro guerras –se enorgullece– y en más de 30 combates", lo cual no parece un gran número para cuatro guerras o quizás no considera combates los operativos de secuestro. Recuerda que estu-

APOLOGIA DEL HORROR Y LA MUERTE

Hebe de Bonafini *

¡Hay que ponerlo preso! Cómo va a decir que está preparado para matar y que le vienen a proponer sublevaciones, y no se lo mete preso. Lo dejaron libre por los crímenes que cometió antes, pero esto lo está diciendo ahora.

Tendría que haber algún juez que tenga el coraje de ir a buscarlo y meterlo preso. Porque a la Justicia no le faltan solamente decencia y honestidad; sobre todo le falta coraje.

Fijate lo que es capaz de decir, qué asesino es, que dice esas cosas. Yo creo que la sociedad lo condena: tenemos problemas muy graves, de desocupación, de miseria, de hambre, pero el problema más grave que tenemos es el de la impunidad. Las Madres hemos dicho que los trajes blancos de los marinos no van a existir más, porque están manchados de sangre.

* *Madres de Plaza de Mayo*

Ana Chávez *

Si él dice que está preparado para matar y torturar, dice la verdad, no miente. Si le dice a la sociedad que la Armada es una escuela para matar, lamento que la sociedad se sorprenda, porque es así. Astiz es un producto de esa escuela, formado por esas instituciones que son instituciones para matar y destruir. Sería bueno que se hicieran cargo todos los partidos, del gobierno y de la oposición, de las palabras de Astiz sobre la Armada. No sólo tenemos que definirnos los organismos de derechos humanos, tienen que definirse los partidos políticos, que tienen la responsabilidad de decidir sobre estas instituciones. El SERPAJ incluye a la policía entre las instituciones formadas para matar, y no escuchamos que el poder político se haga cargo de estas instituciones y las desmilitarice. Los legisladores tienen que hacerse cargo de que la derogación de las leyes de punto final y obediencia debida y de los indultos son deberes éticos.

* *Servicio de Paz y Justicia.*

Estela de Carlotto *

Astiz está diciendo lo que es. Sabe mentir, pero en esto creo que no miente. El es un cuadro de la marina, que lo tiene como un ejemplo, como un intocable. Lo que dice ahora es muy peligroso, y tendría que ser citado por la Justicia para que declare sobre los que lo invitan a encabezar una sublevación. Lo demás es sabido; ya sabemos que es un criminal, un especialista en matar, secuestrar y torturar. Todo el país sabe que es así.

Su pasado ya lo conocemos de sobra, pero el presente es muy peligroso, porque él sigue siendo parte activa de la marina, y se sabe que prestaba servicios en la Inteligencia Naval. Ahora tienen que aclarar qué función cumple y él tiene que ser citado a declarar quiénes son los que lo incitan a una sublevación.

* *Abuelas de Plaza de Mayo.*

Laura Bonaparte *

¡Es un tipo al que no se le debe dar lugar en la sociedad! Estos genocidas no pueden dejar de matar. Un torturador, una vez que tortura, no puede dejar de hacerlo, y un tipo que está entrenado y formado para matar, va a volver a hacerlo, si no lo ha hecho ya. Lo que dice es muy grave: hace la apología de la muerte y del horror, y está denunciando que lo vienen a ver para que lidere una sublevación. Es muy grave que esté amenazando con un golpe. Justamente ahora aparecen estas declaraciones de ese juguete de la Armada, cuando Menem está preparando un negocio con los terrenos de la ESMA y destina el dinero que era para la Ciudad Judicial para beneficiar a los genocidas. Es un infame traidor a la Patria un Presidente, alguien encaramado en el poder, que quiere quitar a la población un monumento que tiene que ver con el conocimiento de la historia, negando al pueblo su identidad y su memoria.

* *Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora.*

ROMPIO EL CODIGO DE SILENCIO IMPUESTO EN LA ARMADA

Marina me enseñó a matar"

vo en Malvinas, donde se rindió sin presentar batalla, "estuve en la guerra contra la subversión, estuve infiltrado en la línea enemiga con los chilenos, cuando se decía que no había guerra y estuve de observador en Argelia".

"Esta es mi quinta guerra –se resigna–, quedarme callado, haber aguantado todo este tiempo sin decir nada. Porque si yo quisiera, ¿sabés qué? Yo soy el hombre mejor preparado técnicamente en este país para matar a un político o a un periodista. Pero no quiero. Apuesto a este sistema. Aunque no me conviene, a mí me conviene el caos, yo me sé mover mejor en el caos. Pero creo en la democracia".

Más adelante relata casi como una advertencia que "todos los días vienen a verme camaradas a decirme justamente vos, no puede ser, tenés que liderar un levantamiento. Y yo les digo que no, pero ya no se les puede explicar más. ¿Cómo le explico a la gente joven? Por eso creo que (el general Martín) Balza es un cretino. ¿Cómo va a decir que hay órdenes que no hay que obedecer?, no existirían las Fuerzas Armadas si eso fuera cierto".



Alfredo Astiz, el "Cuervo", el "Angel Rubio" de los años de la muerte, vuelve a amenazar con matar, pero no quiere, dice.

Astiz niega que existan archivos por la cantidad de gente que pasó por la ESMA, pero de todos modos dice que cuando se ordenaba un secuestro les daban una carpeta con los antecedentes de las víctimas. La periodista le recuerda que los sobrevivientes denunciaron torturas y todo tipo de vejámenes. "Era la guerra –responde el marino argentino–. ¿Y ellos no estaban locos con lo de la pastilla de cianuro?" Apunta que esa pastilla la inventó Firmenich. "Por eso también lo odio" ya que como jefe militar "debería haberse suicidado dignamente después de toda la gente que murió por órdenes suyas". Sin embargo, insiste en que se lleva bien con algunos montoneros. "Algunos son amigos míos" afirma. Y relata que "el otro día me encontré con (Rodolfo) Galimberti en un bar, vino y se sentó a mi mesa, pero llegó un amigo mío y no pudimos charlar mucho".

El marino no se arrepiente de nada y acusa a Scilingo de traidor y no acepta que se lo trate de traidor por haberse infiltrado en las Madres de Plaza de Mayo para dirigir sus secuestros en 1977, junto con el de las monjas francesas. "Yo no las traicioné, porque no era uno de ellas y me di vuelta. Yo lo que hice fue infiltrarme, y eso es lo que no me perdonan. Cuando me acusan de otras cosas me enojo, pero de eso me río".

Algunos de los sobrevivientes aseguran que luego del secuestro de las Madres y las monjas, Astiz se preocupaba para que no salieran con vida, por temor a sus testimonios. El capitán mimado de la Armada Argentina asegura que se infiltró, pero que no participó en el secuestro. De la misma manera niega haber asesinado a Dagmar Hagelin y que el jefe del operativo era otro de quien se niega a dar el nombre.

"¿No le da asco pensar que se infiltró en un grupo de madres que pedían por sus hijos desaparecidos?", pregunta la periodista Gabriela Cerruti. "Eran montoneras –responde–. Yo respeto a los que piden por sus hijosdesaparecidos, pero las Madres lo usan para comerciar, por dinero o por política, ¿vos respetás a Hebe de Bonafini?". "Por supuesto", contesta ahora la periodista y Astiz agrega: "Pero es subversiva, ella no quiere el orden democrático". Cerruti insiste: "Son madres que lucharon solas contra una dictadura". Y Astiz vuelve a la carga: "Yo respeto a (Graciela) Fernández Meijide, porque le secuestraron a un hijo. Pero ¿Alfredo Bravo?, a Bravo no le secuestraron ningún hijo".

Astiz amenaza con que alguna vez piensa en escribir un libro, "pero es una tara que tengo –reconoce, me duele la mano de agarrar la lapicera". Entonces consciente en que "pasaron cosas horribles. No hace falta saber. Los que quieren saber son morbosos. Los montoneros saben lo que pasó y nosotros también".



La armada mató a Edgardo Sajón.
Según lo reconoció el "Angel".

Cuando le preguntan por qué habla tanto de los Montoneros y no del ERP, admite de hecho que hubo un plan de exterminio concebido desde las cúpulas: "Nos dividimos el trabajo con el Ejército, ellos contra el ERP y nosotros contra los Montos. Era natural. La Marina es gorila, antiperonista y anticatólica. Y los Montoneros eran peronistas y católicos".

"Este presidente es el peor de todos –reflexiona–. Mucho 'hermanito, hermanito' y después te mata, me pasó a retiro, que no lo había podido hacer (Raúl) Alfonsín". El tema de los periodistas le preocupa. Para los periodistas ahora parece que no existió la subversión. Tienen que cuidarse, van a terminar mal. Es como ahora con el tema de José Luis Cabezas, está bien, lo mataron, pero no es para tanto". Astiz subraya que no es el primer periodista muerto en democracia, que el primero fue "ese que tiraron al Riachuelo, encadenado al auto, Bonino o algo así".

Cansado por el hostigamiento de la gente en la calle, advierte que "las Fuerzas Armadas tienen quinientos mil hombres preparados técnicamente para matar. Yo soy el mejor de todos. Siempre me vienen a ver. Yo les doy siempre el mismo mensaje: tranquilícen-se, hay que esperar, pasó en todos los países. Pero no sé hasta cuándo".

OPINION

Por Miguel Bonasso

Un desafío a la sociedad civil

La mafia masserista, enquistada en la Armada de la democracia, parece haber utilizado al capitán de fragata retirado Alfredo Ignacio Astiz, (Alias Cuervo, Angel o Rubio) para salirle al cruce al proyecto frepasista que procura la derogación de las leyes de obediencia debida y punto final. Leyes que beneficiaron a Astiz y más de un millar de oficiales de las fuerzas armadas y de seguridad comprometidos en crímenes, violaciones, secuestros, torturas y robos durante la última dictadura militar.

El reportaje es el primero que el secuestrador de Dagmar Hagelin y las monjas francesas concede en muchos años y coincide con una coyuntura particularmente caliente para la marina a raíz del decreto presidencial que se propone convertir a la ESMA en un inocente parque.

Lo más grave de la entrevista, realizada en un alojamiento institucional de la Armada, que la revista *Tres Puntos* describe como "hotel porteño para clase media", no es tanto lo que Astiz reconoce sobre el pasado, de manera parcial y a veces mentirosa, como sus comentarios sobre el presente y sus advertencias sobre el futuro próximo que constituyen lo que se suele llamar técnicamente delito de sedición. Además de las amenazas implícitas y explícitas hacia políticos y periodistas a quienes, admite el propio Cuervo, está "técnicamente preparado para matar". Afirmaciones más que temerarias, que no disminuyen su peligrosidad por el hecho de que Astiz afirme que por ahora y aunque no le conviene ha decidido "apostar" al sistema democrático. Y que ameritan algo más que el simple arresto ritual que probablemente no le aplicarán, sino una investigación parlamentaria, administrativa y judicial a fondo, para saber (por ejemplo) quiénes son esos "camaradas de armas" que todos los días lo visitan para pedirle que "lidere un levantamiento". Y a quienes (Astiz dixit) "ya no se les puede explicar más", porque (políticos y periodistas) "nos están acorralando".

También es sugestivo, aunque de manera más elíptica, que este oficial de inteligencia, que ha seguido trabajando para el servicio de informaciones navales (SIN) hasta hace muy poco tiempo, considere que el asesinato de José Luis Cabezas "no es para tanto" (sic). Afirmación que no sólo debe leerse hacia el pasado, como comparación de un solo asesinato con miles, sino que tiene sugestivas connotaciones en el presente: no hay que olvidar que compañeros de Astiz en el GT3.3./2 de la ESMA, como el capitán de corbeta (RE) Adolfo Miguel Donda Tigel o el ex oficial del Servicio Penitenciario Federal Víctor Hugo Dinamarca (entre varios otros) forman o han formado parte hasta anteayer de la "pesada" privada de Alfredo Yabrán, principal sospechoso de ser el autor intelectual del crimen de Cabezas. Más allá de las mentiras y las omisiones, como de los momentos en que el Cuervo se autocondena contando la verdad ("yo digo que a mí la Armada me enseñó a destruir. Sé poner minas y bombas, sé infiltrarme, sé desarmar una organización, sé matar. Todo eso lo sé hacer bien"), hay un desafío a la sociedad civil y a la clase política, que no debe quedar impune: "Igual, te digo, que no nos sigan acorralando, porque no sé cómo vamos a responder. Están jugando con fuego". Sobre todo si quien dice eso lo hace en un hotel naval, vive del erario público como capitán de fragata retirado y sostiene en el mismo reportaje algo que sí es cierto y evidente: "La gente de la Armada me cuida y me protege".

Las "tres fronteras"

Los ministros del Interior y de Justicia de Argentina, Brasil y Paraguay se reunieron en la capital paraguaya para discutir un plan antiterrorista para la zona denominada "tres fronteras", se informó oficialmente. Miguel Angel Ramírez, de Paraguay; Carlos Corach, de Argentina, e Iris Rezend de Brasil fueron los protagonistas centrales de la reunión programada a puertas cerradas en la sede del Banco Central del Paraguay, situada en el elegante barrio Carmelitas de Asunción. Los secretarios de Estado de los tres países fueron acompañados por funcionarios policiales y técnicos en seguridad antiterrorista que evaluaron los planes y programas destinados a poner en marcha en la zona de "tres fronteras" a 450 kilómetros al este de Asunción. Esa área es considerada como base de operaciones de árabes fundamentalistas sospechosos de financiar actividades terroristas en Sudamérica, que viven y se movilizan entre la paraguaya Ciudad del Este, la brasileña Foz de Iguazú y el argentino Puerto Iguazú que forman parte de la zona.

Ombudsman discutido

La Legislatura porteña postergó hasta el martes el debate de la nueva ley del Defensor del Pueblo, ya que persiste la polémica acerca de la cantidad de adjuntos que acompañarán en esa tarea, según se informó. El debate estaba previsto para hoy, pero la falta de consenso impidió que se pueda celebrar la sesión con una propuesta que obtenga el voto unánime. No obstante, la Comisión de Asuntos Constitucionales continuará tratando el tema para "consensuar" una propuesta, señalaron las fuentes. Actualmente la UCR, en coincidencia con el bloque justicialista, promueve 4 defensores adjuntos, en tanto que el Frepaso es partidario de 2. De prosperar la posición UCR-PJ, cada una de las bancadas podría designar un adjunto para acompañar al ombudsman, cargo para el que sería designado el socialista Norberto La Porta. Mientras que con el proyecto frepasista, según trascendió, uno de los adjuntos sería de Nueva Dirigencia y el otro radical, con lo que se marginaría al justicialismo de esa función.

Alejandro Amdan



"Esta reacción tiene muchas facetas. Una es la frustración de Menem porque no podrá gobernar otro período", dijo Fernández Meijide.

"Está claro que ya dio al PJ por derrotado", celebran en la Alianza

La oposición interpreta que Menem ya aceptó la derrota y ahora pretende armar una oposición "muy dura" para volver.

Por Daniel Casas

"Hola, soy yo, repetime eso", dijeron anoche varios dirigentes de la oposición al interrumpir el mensaje que el cronista de *Página/12* estaba dejando en los contestadores telefónicos que algunos usan como filtro de los llamados. El mensaje a medio grabar decía que en un reportaje concedido al programa "A dos voces" el presidente Carlos Menem había dicho "Me siento proscripto" y "Como van las cosas, creo que lo que voy a ser es el presidente de la oposición".

"Está claro que ya dio por perdido al PJ. Por otra parte, él se está erigiendo desde hace rato en el jefe de la oposición, y sus características preanuncian una oposición muy dura", comentó Graciela Fernández Meijide. "Esta reacción tiene muchas facetas –agregó–. Una es la propia frustración de Menem porque no podrá gobernar otro período. Otra es el hecho de que se haya constituido una oposición seria, dispuesta a sacarle el poder, eso también lo contraría, porque hasta ahora venía especulando con una oposición dividida. Pero lo más importante es que estas palabras de Menem demuestran que está comprendiendo que el humor de la gente no tolera las liviandades, lo que le está pasando a Emir Yoma, la exigencia de transparencia. Está viendo que su estilo de gobierno escaso de transparencia está en la picota, y esto lo molesta".

"Es un acto de realismo político. Todo indica que si la Alianza elabora una buena propuesta de cambio de modelo, de un nuevo esquema de país, la oposición va a ganar las próximas elecciones presidenciales, de modo que lo que dijo el Presidente no es más que admitir en público algo que sospecha y teme todo el menemismo", interpretó el vocero de Raúl Alfonsín, Federico Polak.

Aníbal Ibarra, vicepresidente primero de la Legislatura porteña interpretó que "lo que Menem busca con esto es condicionar a (Eduardo) Duhalde y sumarnos a un debate sobre la re-reelección, pero nosotros no tenemos que sumarnos a los objetivos de Menem. Hay una Constitución que hay que respetar. Por eso –agregó–, yo no creo que salgamos a hacer de este un tema central porque lo que pretende Menem es justamente instalar el tema, tanto para presionar y condicionar a Duhalde como para que la sociedad piense en si está bien o mal su re-reelección y no en otras cosas.

"La respuesta está clara, hay que respetar la Constitución, cuya reforma y actual redacción fue promovida por el mismo Menem. Además, es evidente que en estas afirmaciones hay un mensaje a Duhalde, que es parte de la pelea que están manteniendo. Cada vez es más notorio que Menem no quiere competidores y prefiere ser el jefe de la oposición después del '99 antes de que Duhalde tenga posibilidades de ser Presidente", dijo por último el legislador del Frepaso.

Admisión: ***"Lo que dijo no es más que admitir en público algo que sospecha y teme todo el menemismo", interpretó el vocero de Raúl Alfonsín.***

El secretario general del Comité Nacional de la UCR, Jesús Rodríguez, se tomó unos instantes para evaluar lo que acababa de escuchar y luego arrancó con una muletilla leguleya: "A confesión de parte relevo de pruebas. Menem sabe que el peronismo no está en condiciones de dar respuesta a los reclamos de justicia, educación y respeto a la Constitución. También sabe que el menemismo es como una bicicleta que si se para se cae, entonces responde al reclamo de equilibrio institucional con adulteración del sistema democrático, al reclamo de transparencia con más decretazos y al respeto a la Constitución con más menemato".

"El Presidente ha tenido, en lo que respecta a su futuro como jefe de la oposición, un baño de realismo, porque efectivamente la derrota del menemismo es inevitable en cualquiera de sus variantes continuistas, sea ésta (Eduardo) Duhalde, (Domingo) Cavallo o (Ramón) Palito Ortega –opinó desde el Uruguay, donde pasa sus vacaciones, el vicepresidente de la UCR, Leopoldo Moreau–. En lo que hace a su supuesta proscripción, nadie puede sentirse excluido por lo que determina la Constitución que es la máximaexpresión soberana de un pueblo. Por otra parte, Menem no sólo no puede ser reelecto por lo que dice la oposición sino porque además el pueblo ya le dio la espalda el 26 de octubre."

Para Juan Pablo Cafiero, "proscripción no hay de ninguna manera. Ha sido presidente en dos oportunidades, de modo que ponerse en víctima de una cláusula de la Constitución que él pactó a cambio de su reelección sería poner las cosas en el lugar equivocado", dijo. "En cuanto a que se prepara para ser el jefe de la oposición, creo que no es una buena noticia. Debería prepararse para gobernar con prudencia en estos dos años que le quedan en vez de anunciarle al pueblo que pretende hacer una oposición no constructiva a un gobierno de otro signo político. Me parece que tiene una tendencia a monopolizar y hegemonizar la política que espero que no se lo permita el propio justicialismo. Espero que el PJ encuentre figuras de relieve para conducir la oposición desde un punto de vista constructivo".

MENEM ADMITIO LA POSIBILIDAD DE QUE EL PJ PIERDA EN 1999

"Voy a ser el jefe de la oposición"

El Presidente, al mismo tiempo, descartó la re-reelección, pero dijo que se siente "proscripto" y respaldó la vía judicial.

Por Ernesto Tenembaum

"–¿Qué va a hacer en 1999?
–Voy a seguir trabajando en política.

–¿Quiere ser el jefe de la oposición, si pierde el justicialismo?

–Como van las cosas, creo que lo voy a ser, de alguna manera."

En ese rápido diálogo el presidente Carlos Menem, por primera vez, admitió que el Gobierno considera una hipótesis muy probable que el peronismo pierda en 1999. La confesión de parte se produjo en un reportaje realizado en el programa "A dos voces" por Gustavo Silvestre y Marcelo Bonelli. En ese largo diálogo, Menem hizo un esfuerzo por desactivar el conflicto con el gobernador Eduardo Duhalde y por negar cualquier perspectiva a la re-reelección. Pero aún en ese contexto, abrió una posibilidad. "Hay un recurso de amparo. Ahora hay que ver qué dice el tribunal riojano y en base a eso qué deciden hacer los que presentaron ese recurso", dijo, en un tácito aval a la presentación judicial del interventor del PJ riojano, Roberto Fernández.

Si el objetivo presidencial era desactivar los temores del duhaldismo, es cuestión de esperar la reacción para percibir que no fue así. Menem sostuvo que hay que reglamentar el mecanismo de consulta popular pero lo descartó "para mi caso". "No me gustaría o, mejor dicho, no me gusta", dijo. "No va a pasar el proyecto de la re-reelección", insistió. Pero algunos párrafos del diálogo fueron menos contemporizadores.

En la última semana, Duhalde sostuvo que hay "ultras" que trabajan para que el peronismo pierda en 1999 y Menem sea el jefe de la oposición. En realidad, el gobernador sospecha que el propio Presidente está en ese operativo. Las declaraciones de ayer confirmarán los peores temores, aun a pesar del intento de aclaración que Menem introdujo en el diálogo posterior a la admisión de que, "como van las cosas, creo que lo voy a ser (el jefe de la oposición), de alguna manera...".

–Perdón, no entendí, ¿usted quiere decir que va a ganar la Alianza?

–¿Eh? ¿Cómo? Yo no dije eso. Contesté lo que me preguntó Marcelo (por Bonelli). Si se da lo que me preguntó: ¿Como van las cosas, va a ser el jefe de la oposición?

Un duhaldista en la absoluta intimidad contestó, al escuchar el diálogo: "Que no aclare, que oscurece". Menem además sostuvo que se siente "proscripto" y "prohibido" pero "en el sentido de que hay una prohibición legal para ser reelecto, y que deviene, ni más ni menos, que de la Constitución Nacional".

–Pero ustedes votaron esa cláusula transitoria.

–Por eso le digo –contestó Menem– Está bien. Pero si vamos a hilar fino nos tendríamos que ir a los tratados internacionales: el de San José de Costa Rica y todos esos temas que no vienen al caso, la presentación judicial, el recurso de amparo, tiene vía libre en La Rioja. El tribunal riojano se declaró competente así que hay que esperar lo que resuelva y después ver qué hacen los que promueven este recurso.

Como Kohan lo hizo ayer, Menem se quejará porque el periodismo interpreta que quiere la re-reelección aunque él diga "una y mil veces" que renuncia a cualquier posibilidad de ser reelecto en 1999. Pero el estilo "sí, pero no" que utiliza él y todos sus colaboradores cada vez que se plantea el tema, convence a Duhalde de la existencia de una ofensiva tras el lema Menem 99 que, para colmo, se repite cada vez más en las paredes de Buenos Aires. Al fin y al cabo, Fernández presentó el recurso de amparo luego de un encuentro privado con el propio Menem. Y los colaboradores más cercanos del Presidente –hasta su hija Zulemita, quien en otros tiempos pedía a su padre que abandonara la presidencia en 1999– reparten en Punta del Esta, en Olivos, en la Casa Rosada, el cotillón con la leyenda maldita para el gobernador: "Menem 99". "Me lo piden muchos políticos y empresarios, yo se los doy", explicó Alberto Kohan. Lo mismo sucede con otra de las frases presidenciales. Durante todo el reportaje insistió en que va a apoyar cualquier formula justicialista, incluso una integrada por Domingo Cavallo como candidato a vicepresidente. Pero luego agregó: "Como van las cosas, voy a ser el jefe de la oposición". Después quiso aclarar que eso sucedería si el PJ fuera derrotado. Es decir, que Menem aceptó analizar, en público, qué sucedería ante esa posibilidad. No la descartó de plano. En ningún momento pronosticó el triunfo del PJ. En la Casa Rosada es un secreto a voces que, en este momento, cualquiera de los dos candidatos de la Alianza, y particularmente Graciela Fernández Meijide, barrería a todos los candidatos posibles del PJ, incluido el "proscripto" Carlos Menem. Pero nadie lo había admitido. Que lo haga el propio Presidente, es particularmente llamativo.

Menem y Duhalde atraviesan, como lo reconoce la segunda línea del PJ, uno de los peores momentos de su relación. No es tan malo como el de mitad de año pasado, cuando Duhalde se esmeraba en difundir los contactos de Alfredo Yabrán "sospechoso del crimen de José Luis Cabezas" con el más alto nivel del gobierno nacional. Ambos, además, cuidan de no nombrar al otro. Duhalde pide que internen "en un neuropsiquiátrico" a los que hablan de la re-reelección, pero sostiene –sólo en público– que Menem no está entre ellos. Menem opina que no está enojado con Duhalde. Pero impresiona la manera en que se refieren los unos de los otros en privado. Como lo definió Pierri: "No están en su peor momento, pero tampoco en su mejor momento, lo que no significa que estén peleados".

DyN



"El tribunal riojano se declaró competente, así que hay que esperar lo que resuelva", dijo Menem.
Así dio un tácito respaldo a quienes pidieron a la Justicia que habilite su candidatura.

LA RE-REELECCION, OTRO "INVENTO PERIODISTICO"

La culpa es de las preguntas

"¿A quien cree que se refiere Duhalde cuando pide un examen psiquiátrico para quienes hablan de la re-reelección?", le preguntaron ayer al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. "¿Yo señor? no señor", fue el contenido de la respuesta. Y como había que encontrar un culpable, se le ocurrió que podía ser el periodismo. "Realmente, uno de este tema no habla, simplemente contesta preguntas. En una de esas se refirió (Duhalde) a los que preguntan". O sea, la re-reelección es un invento de los periodistas.

Jorge Rodríguez, Miguel Angel Vicco, Armando Gostanian, Zulemita Menem y el propio Kohan reparten encendedores con la inscripción "Menem '99". El interventor del PJ en La Rioja, Roberto Fernández, presentó un amparo ante la Justicia para que se declare inconstitucional la cláusula de la Carta Magna que impide el tercer mandato del Presidente. Estos son apenas algunos ítems del anecdotario por la re-reelección, alimentado siempre por hombres del entorno presidencial, como Rodolfo Barra, Antonio Cassia y hasta el propio Kohan, quien no desautorizó ninguno de esos movimientos.

"A mí me han preguntado cómo considero a alguien (Menem) que no puede hacer algo de acuerdo a la ley. Y bueno, como no soy experto en las leyes, puedo decir que es proscripto o que no está permitido. Pero vuelvo a insistir, eso es simplemente contestar inquietudes", porfió Kohan, decidido a deslindar toda responsabilidad en el planteo de la rereelección. Y agregó que, como el tema "ya está definido por la Constitución, darle vueltas a todo esto es insistir sobre algo que nos quita tiempo o dedicación a otras cosas".

Según Kohan, también fueron las preguntas de los periodistas las que indujeron a Duhalde a reclamar "un examen psiquiátrico" para quienes hablan de la re-reelección. Kohan dijo que Duhalde "no se refirió a ningún colaborador cercano al Presidente" cuando dijo eso y añadió que "a veces la pregunta tiene una respuesta determinada, pero no por eso hay que hilar tan fino". Siempre en la misma línea de razonamiento, y al hablar sobre una eventual reunión Menem-Duhalde, el secretario general de la Presidencia dijo que los dos mandatarios se reúnen "cada vez que lo creen conveniente y así paso, de hecho, siempre. Lo que pasa es que por ahí cada uno tiene sus cosas, no se reúnen durante un tiempo y bueno, eso da lugar a todo tipo de especulaciones".

Diego Giudice



El restaurante de Gostanian se llama "Yabrud 99".
"Uno simplemente contesta preguntas", dice Kohan.

Diego Giudice



Una de las camionetas que recorren Punta del Este.
Los hombres de Menem reparten allí cotillón "Menem 99".

Pedido de suspensión

Dos legisladores porteños presentaron ayer un proyecto de ley que suspende la aplicación del régimen de cuenta única para el Banco Nacional de Datos Genéticos. Luego del reclamo de las Abuelas de Plaza de Mayo, la presidenta y el vice de la Comisión de Derechos Humanos de la legislatura de la Ciudad, Alicia Pierini, del PJ, y Cristian Caram, de la UCR, elaboraron un proyecto que suspende por 90 días la aplicación de la medida adoptada por el Gobierno de la Ciudad. "En términos de gestión, el control del gasto del modo que plantea el Gobierno de la Ciudad es muy eficaz", dijo Caram. "Pero –agregó– para este caso y como excepción, es imprescindible suspender la entrada en vigencia del régimen hasta tanto se encuentre un método que logre compatibilizar la transparencia y el orden que propone el Ejecutivo porteño con la urgencia de los plazos judiciales con que se enfrentan las Abuelas". El régimen de cuenta única que el gobierno porteño puso en funcionamiento desde el 1º de enero como una medida de control y orden del gasto público conlleva un plazo adicional para la liberación de los fondos correspondientes. Este hecho provocó el reclamo de las Abuelas y la presentación de este proyecto por parte de los legisladores que entendieron que los tiempos que dicta la Justicia para determinar quiénes son los verdaderos padres de una persona no permiten demoras.

Museo del Nunca Más

Diversas organizaciones políticas, sociales y sindicales repudiaron la decisión del presidente Carlos Menem de demoler el edificio de la ESMA y propusieron en cambio la construcción de un museo del "Nunca Más". El proyecto para la creación de un museo "Nunca Más" similar al que existe en Auschwitz para recordar a las víctimas del Holocausto fue presentado por la diputada radical María del Carmen Banzas quien señaló que "será un lugar de encuentros, de recuperación de la identidad histórica, pero no de clausura". La Organización Judía B'naith B'rith Argentina expresó en un comunicado de prensa que: "El pretendido objetivo de reconciliación que se perseguiría con el proyecto de referencia (del PEN) no será alcanzado y por el contrario profundizará las heridas en el seno de la sociedad." El Bloque Frepaso del Concejo Deliberante porteño y el Concejo Directivo Nacional de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) manifestaron su adhesión al proyecto presentado por los diputados de la Alianza Alfredo Bravo y Juan Pablo Cafiero para que se deroguen las leyes de Obediencia de Vida y Punto Final que dejaron sin efecto los juicios iniciados a militares acusados de violaciones a los derechos humanos durante el Proceso de Reorganización Nacional.

Erman González desempolva la flexibilización

El ministro de Trabajo le anunció a la CGT que los convocará junto a los empresarios para rediscutir el tema.

Por Diego Schurman

Antonio Erman González tiene decidido reabrir el debate por la flexibilización laboral. Durante un encuentro con la cúpula de la CGT, el ministro de Trabajo anunció que convocará en los próximos días a empresarios y sindicalistas a tratar un tema conflictivo pero a la vez necesario para el Gobierno, ya que figura como una de las metas comprometidas ante el Fondo Monetario Internacional. Según los caciques gremiales, el funcionario les aseguró que las conversaciones se abrirán respetando dos de sus tres reclamos: que un convenio sólo pueda ser reemplazado por otro y que los sindicatos nacionales mantengan un papel protagónico en las paritarias. En cambio, no se comprometió a eliminar los contratos temporales ya que, consideró, produciría un aumento de la desocupación.

La necesidad de impulsar una flexibilización laboral quedó de manifiesto en los últimos días. El ministro de Economía, Roque Fernández, y su viceministro, Carlos Rodríguez, señalaron públicamente que esa reforma debía realizarse antes de junio, ya que de lo contrario se rompería el acuerdo firmado con al FMI.

Erman González señaló a pocos días de asumir como ministro que la flexibilidad "no es una prioridad" de su cartera. Pero la expresión ahora parece explicarse sólo como una forma de diferenciarse de su antecesor en el Ministerio Trabajo, el cavallista Armando Caro Figueroa. De hecho, el riojano ya tiene redactado un borrador con iniciativas flexibles. Y entre ellas una que propone reemplazar al actual régimen de indemnizaciones por un fondo solidario, que se financiaría con aportes patronales.

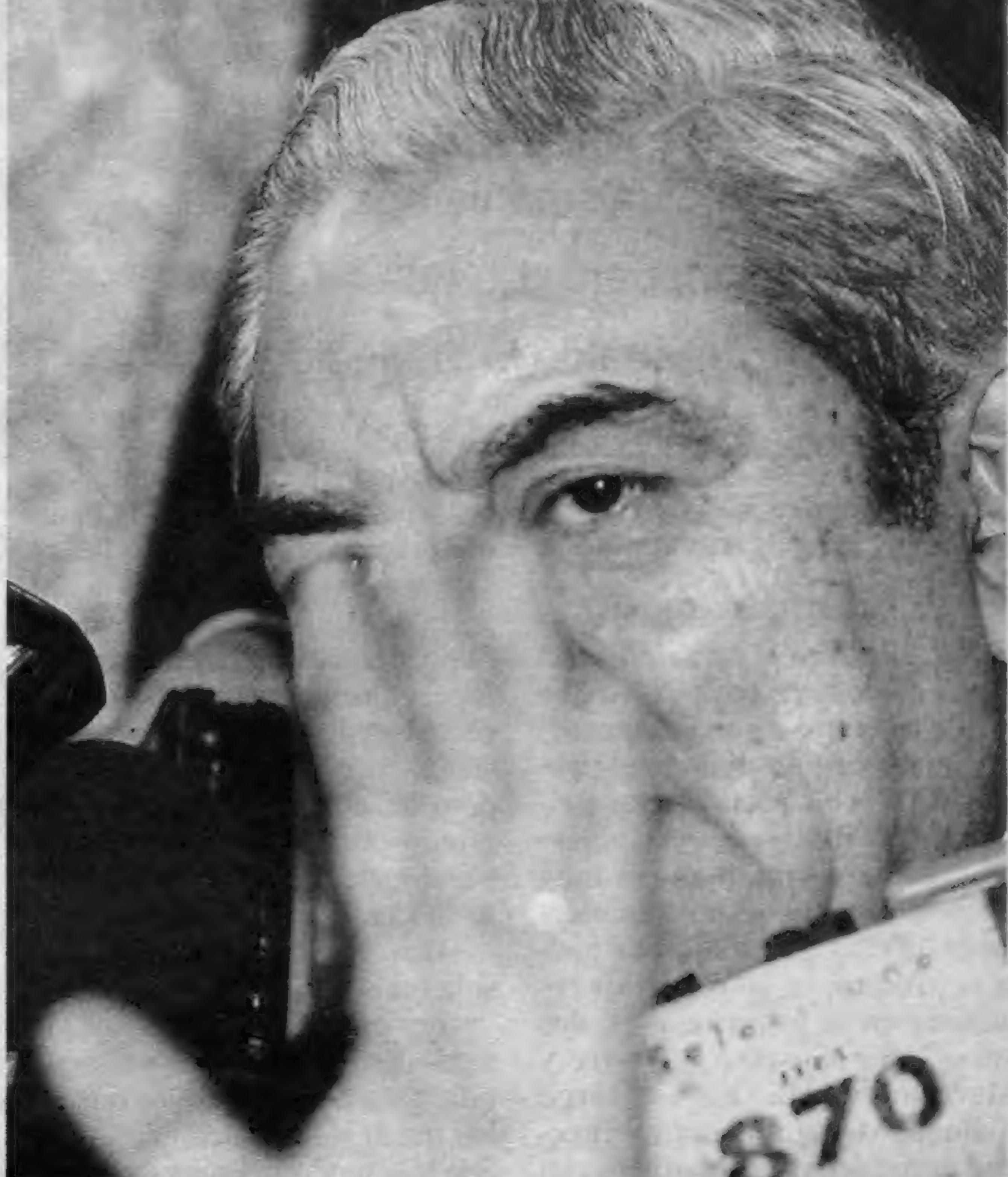
La CGT, que se interiorizó ayer de esos borradores, sabe de la fuerte presión que realiza Economía para apurar la reforma laboral. Y en ese sentido encuadra el reciente nombramiento del abogado de la UIA, Daniel Funes de Rioja, como asesor del Palacio de Hacienda. Por eso está rearmando su frente interno. Ya hubo una reunión con el distanciado Lorenzo Miguel, y quieren promover otra con Hugo Moyano y Juan Manuel Palacios, líderes del combativo Movimiento de los Trabajadores Argentinos (ver aparte).

Los sindicalistas no se olvidan de los decretos de flexibilidad varados en la Corte Suprema. El Gobierno los sigue utilizando como una herramienta para obligarlos a sentarse a una mesa de negociación. Sobre todo ahora, que quedaron atrás los comicios de octubre. Frente a ese panorama, los dirigentes gremiales siguen tendiendo redes con los técnicos de la Alianza, con quienes dicen coincidir "profundamente" en materia laboral.

En rigor, no se trata de un enamoramiento con la coalición opositora, sino más bien una señal para el Gobierno: la CGT comenzó a dudar de la "fidelidad" de Erman González, a quien hasta hace pocos días consideraba, sin vueltas, como un "aliado". Las dudas se acrecentaron tras la conformación del gabinete de la cartera laboral, poblado de economistas duchos en políticas de ajuste y desregulación.

Los caciques gremiales confían en que el ministro, al menos, respetará sus propias palabras. Erman se manifestó contrario a que las obras sociales sindicales compitan con las empresas de medicina prepaga. Y ayer, según la versión de la CGT, se habría comprometido, a que todo convenio colectivo sea reemplazado por otro. Los empresarios, en cambio, presionan para que, de no haber acuerdo, los convenios caigan y los trabajadores pasen a regirse por la Ley de Contrato de Trabajo, un piso legal inferior al que ofrece cualquier convenio.

Mario Manusia



Erman González necesita la flexibilización antes de junio.
Ya tiene redactado un borrador con iniciativas flexibles.

La CGT quiere cambiar figuritas

La CGT pidió que se impulse una medida para contrarrestar el aumento de tarifas del transporte de pasajeros. Las alternativas que barajó el titular de la central sindical, Rodolfo Daer, fueron tres: derogar el decreto que permitió los tarifazos, algo que el Gobierno ya descartó; aumentar el salario mínimo vital y móvil; o reducir de 21 a 20 puntos el Impuesto al Valor Agregado.

El ministro de Trabajo, Antonio Erman González, escuchó las propuestas y prometió trasladarlas hoy al presidente Carlos Menem, durante la reunión de gabinete. "Acá hay un efecto cascada a partir de la movilidad que produce esta decisión del Ministerio de Economía, que se descarga sobre las espaldas de los trabajadores", señaló Daer

El sindicalista aprovechó para pegar al Gobierno por donde más duele: adulando a la Alianza UCR-Frepaso. Es que Daer recomendó imitar al jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, el radical Fernando de la Rúa, quien dio marcha atrás con el aumento de tarifas de lo subterráneos.

La CGT anunció además que está dispuesta a discutir con la Unión Industrial Argentina las consecuencias que puede traer sobre la economía la crisis del sudeste asiático. "Si no se toman medidas a tiempo las consecuencias serían muy profundas en el mundo de trabajo y en la Argentina crecería la desocupación", concluyó.

LA CGT BUSCA OTRA VEZ LA UNIDAD

"Nuestra propia alianza"

Por D.S.

En la CGT se vuelve a soñar con la unidad. Ante la presión del Gobierno por apurar una reforma laboral, un grupo de sindicalistas salió a la caza de los dirigentes combativos y los no tanto, que en el último año decidieron alejarse de la central obrera. El legendario caudillo de la Unión Obrera Metalúrgica, Lorenzo Miguel, fue el primero que se le ofreció volver al redil. Pero el tendido de redes también alcanzará a los líderes del escindido Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA), Hugo Moyano y Juan Manuel Palacios.

"Tenemos que hacer nuestra propia alianza. No podemos seguir separados. Roque Fernández y Carlos Rodríguez vienen presionando con la flexibilización y ya armaron un equipito como para salir con los tapones de punta", dijo un conspicuo dirigente sindical. Se refería al nombramiento del abogado de la Unión Industrial Argentina, Daniel Funes de Rioja, como asesor del Ministerio de Economía.

Para integrar esa alianza, al primer dirigente que fueron a buscar fue a Lorenzo Miguel, una suerte de "cuco" para los empresarios a raíz de la defensa que efectúa de los viejos convenios colectivos de su gremio, la UOM, que datan de 1975. El metalúrgico fue agasajado por Armando Cavalieri, Carlos West Ocampo y Oscar Lescano con una comida en el restaurante La Raya, de Palermo. De esa reunión gastronómica también participó el emisario de Miguel en la CGT, Francisco Gutiérrez.

Para el Loro o el Tordo, como lo apodan alternativamente a Miguel en el mundillo sindical, casi una confirmación de su teoría. Tras la derrota electoral del justicialismo, el metalúrgico había planteado la necesidad de realizar una "operación maquillaje" para despegar a la CGT del Gobierno. Pero en ese momento su propuesta no fue compartida y quedó distanciado y, en algunos casos, peleado con sus colegas.

La bronca lo llevó a publicar solicitadas en favor de un cambio de conducción en la CGT. Pero entre bocado y bocado, sus interlocutores explicaron que en estos momentos de nada servía desplazar a Rodolfo Daer de su sillón. Al fin y al cabo, el actual jefe cegetista nunca quiso enfrentar a su "maestro" Miguel. Es más, siempre mantuvo bajo perfil y hasta manifestó su voluntad de dar un paso al costado si eso servía para asegurar la unidad.

Miguel fue cauto y realizó una contraoferta. Propuso realizar una cumbre, a la que serían convocados Hugo Moyano y Juan Manuel Palacios, líderes del MTA. Miguel y esa agrupación combativa fueron de la mano en las últimas protestas sociales y atacaron duramente las políticas flexibles del presidente Carlos Menem.

La tarea no parece sencilla. La CGT quiere mostrar los dientes ante el Gobierno, pero de ninguna manera producir un distanciamiento definitivo, mucho menos ahora que crece la posibilidad de una re-reelección. De hecho, los sindicalistas vienen ofrendando gestos de buena voluntad –y también de oportunismo político–, como su reciente decisión de quitar el respaldo de la CGT a la candidatura presidencial del gobernador Eduardo Duhalde.

Unirse con el MTA sólo podría entenderse, entonces, como una apuesta de máxima. Es decir, ante una eventual decisión del Gobierno de realizar una profunda flexibilización laboral, que incluyera la desregulación total del sistema de obras sociales y el desplazamiento de los sindicatos nacionales del papel protagónico en las paritarias.

EL EX CANCILLER SE AFILIA AL SOCIALISMO POPULAR

Caputo se mudaría al PSP

"Resta ver de qué manera Caputo va a colaborar con nosotros dentro de la Alianza", señalaron en el PSP.



Daniela Java

Dante Caputo hace sus valijas y se mudaría otra vez.
De la UCR al Frente y de allí al socialismo popular.

Dante Caputo se afiliaría en estos días al Partido Socialista Popular (PSP), según afirmó a *Página/12* Rubén Giustiniani, secretario general del partido que integra la Alianza. El ex canciller de Raúl Alfonsín "es un hombre de mucho prestigio, no es Juan Pérez que viene a afiliarse al PSP, así que los pasos se darán lentamente", dijo Giustiniani, diputado del Frepaso. Se descarta que el socialismo popular aceptará formalmente la ficha de afiliación de Caputo el 14 de febrero próximo, cuando se reúna la Convención Nacional, aunque Giustiniani aclaró que "no hay nada decidido al respecto. Aún no está confirmado de qué manera Caputo colaborará con nosotros dentro de la Alianza", reconoció el diputado, "pero él está muy cerca de la Unidad Socialista, hay muchas afinidades de su sector con nuestro partido".

Con Caputo "hay un nivel de coincidencias muy grande y para nosotros es muy importante contar con un dirigente de esa talla trabajando desde nuestro espacio", se alegró Giustiniani, que volvió a sorprender ayer con sus declaraciones desde la costa argentina, donde se encuentra veraneando, a sólo 24 horas de haber lanzado la posibilidad de que "(Hermes) Binner sea candidato a vicepresidente de la Alianza en 1999". El socialismo popular luchará además por un lugar en la mesa de los cinco de la Alianza. La pretensión de los dirigentes del socialismo es que a las reuniones que protagonizan Raúl Alfonsín, Fernando de la Rúa, Federico Storani, Graciela Fernández Meijide y Carlos "Chacho" Alvarez, "se sume alguien del socialismo que para nosotros debe ser Guillermo Estévez Boero", afirmó el ex secretario de Gobierno de la Municipalidad de Rosario. Desde la Unidad Socialista, de la que forma parte, el PSP insistirá con el pedido de que se amplíe la conducción de la Alianza, que Giustiniani ya había formulado en la Mesa Nacional del Frepaso, en los próximos días. "Los socialistas tenemos una historia en el país y además una importante representación electoral que pretendemos hacer valer", desafió. El paquete forma parte de la vertiginosa estrategia que ha trazado el PSP para ser considerado a nivel nacional a la hora de las grandes decisiones.

Para tranquilizar a los dirigentes del Frente Grande, el secretario general del PSP insistió ayer con que "en la Convención Nacional de nuestro partido vamos a respaldar la candidatura a presidente de Graciela Fernández Meijide". Giustiniani había anticipado esa posición anteayer, cuando anunció que "sólo si se llega a consensuar que el que encabece la fórmula sea un radical, si se dan esas circunstancias, nosotros creemos que hay una posibilidad de que el intendente de Rosario pueda ser candidato a vice en representación del Frepaso".

Caputo, que se fue de la Unión Cívica Radical para formar su propio partido, llamado Nuevo Espacio, le dará una fuerza especial al ahora ambicioso Partido Socialista Popular. Lo que sus dirigentes seguramente no quieren, y más teniendo en cuenta su apelación a la historia del partido, es que una figura tan fuerte como la de Caputo anule a las demás.

PROFANACIONES

Los cuatro jóvenes que reconocieron haber profanado el cementerio israelita de Ciudadela quedaron en libertad ayer después de declarar ante el juez de menores de La Matanza Rodolfo Brizuela. De inmediato, el magistrado se declaró "incompetente" y pasó las actuaciones a su par de San Martín, jurisdicción a la que pertenece la necrópolis de Ciudadela. Aunque la causa no está cerrada, los investigadores policiales se apresuraron a anunciar que "el caso está resuelto" y que "la profanación de Ciudadela no tiene conexidad con la profanación ocurrida en el cementerio judío de La Tablada". "Las sepulturas de Ciudadela fueron rotas por cuatro muchachotes que se quisieron hacer los héroes delante de unas jovencitas. En cambio, no tenemos dudas de que, en la profanación de La Tablada, intervinieron ex policías bonaerenses", le dijo anoche a **Página/12** uno de los pesquisas. Sin embargo el supuesto esclarecimiento deja muchísimas dudas. Rogelio Cichowolsky, secretario de la DAIA, opinó que "nosotros seguimos sospechando que de las dos profanaciones participaron ex policías bonaerenses. A mi forma de ver, los destrozos en Ciudadela y La tablada fueron hechos por la misma mano de obra", puntualizó.

Negociación subterránea

La Secretaría de Transporte de la Nación remitió ayer al gobierno de la Ciudad de Buenos Aires los contratos de concesión de los subterráneos, a fin de acelerar la transferencia del servicio a la comuna porteña. El próximo martes habrá una reunión técnica entre los funcionarios de ambas administraciones para seguir analizando el tema. En tanto, Metrovías, concesionario de las líneas de subte y del tren Urquiza, informó ayer que invertirá este año 75 millones de dólares para llevar adelante las obras previstas en el programa de inversiones. Respecto de los peajes, el aumento promedio dispuesto por los concesionarios de las distintas rutas resultó del 8,9 por ciento. Al respecto, Carlos Menem dijo que el incremento "era necesario para seguir manteniendo las rutas".

Con la crisis, Chile vuelve a ser América latina

Afectados más que nadie en la región por el tifón asiático, los chilenos no son ya la encarnación del éxito del modelo.

Por Julio Nudler



AFP

La caída de Asia no perdonó a Chile como el Tequila.
El déficit trasandino en cuenta corriente superará el 4,5%.

"La estrella de Latinoamérica finalmente sintió el rugido asiático. En las últimas dos semanas, el dólar inició una carrera alcista desenfrenada, de la mano de una crisis mundial que golpea la doble dependencia de sus exportaciones respecto del cobre (41 por ciento del total en 1997) y Asia (destino del 35 por ciento del total y del 48 por ciento de las de cobre)". Esto escribe Gustavo Janse, de M&S Consultores, sobre la hasta hace poco incuestionada economía chilena, que no había sentido el impacto del Tequila (creció 8,5 por ciento en 1995) y que, alcanzado el *Investment Grade*, parecía liberada del siempre inestable círculo de los países emergentes.

Una caída bursátil del 15 por ciento desde el inicio de la crisis, combinada con una dramática trepada del dólar, provocó severas pérdidas patrimoniales a los inversores del exterior. Ahora Chile es un signo de interrogación. Su suerte depende de lo que pase en Asia y de la repercusión de la crisis en el Mercosur. Hacia el este y el oeste, todo lo que se atisba desde Santiago son riesgos.

Para Carlos Arbía, de la División Economías Emergentes de la consultora Proeco, antes de la crisis el escenario trasandino para 1998 auguraba mayor crecimiento con menor inflación. Ahora se espera lo contrario: el pronóstico de expansión del PBI (que ronda los 80.000 millones, una cuarta parte del argentino) bajó del 7 al 3,5 por ciento. La meta de 4,5 por ciento para el IPC (precios al consumidor) se volvió inalcanzable por la suba del dólar. Ahora se vislumbra hasta un 6 por ciento. Esto a pesar de que el Indice de Inflación Externa Relevante (un indicador que calculan los chilenos por la gran apertura de su economía) bajó 3,6 por ciento en 1997.

Aunque el Banco Central, con su política de fuertes ventas de reservas, astringencia monetaria y suba de la tasa de descuento logró ayer finalmente que el dólar retrocediera de 465 a 455 pesos, lo normal en Chile todos estos años fue la tendencia a la revaluación del peso, con el tipo de cambio pegado al piso de la muy ancha banda de variación (12,5 por ciento en más y en menos), cuyo núcleo es el "dólar acuerdo", establecido en 475 pesos. La desconfianza cambiaria se nutre de una proyección inquietante, según la cual el déficit en cuenta corriente superará este año el 4,5 por ciento del PBI, después de haber alcanzado el 3,9 por ciento en 1997. El rojo comercial podría superar los 2000 millones este año.

Arbía explica que la chilena es la economía latinoamericana más dependiente del Asia, vulnerabilidad que se combina con su "monocultivo" exportador, ya que 4 de cada 10 dólares los obtiene Chile exportando cobre. Aunque a comienzos de los '80 la proporción era de 8 sobre 10, la dependencia sigue siendo excesiva, con el agravante de que los principales destinos del metal son Japón, Corea, Taiwán, Malasia y China. La caída del 30 por ciento en el precio del cobre, que ahora cotiza a unos 74 centavos por libra, hace temblar al propio Presupuesto, que se estructura en torno de un determinado precio previsto. Para este año se había proyectado un nivel de 92 centavos.

Janse señala que el Gobierno de Frei diseñó un Presupuesto expansivo, con el gasto creciendo cerca del 10 por ciento para atender las demandas sociales. Ahora, en medio de una situación política compleja, que las elecciones del pasado 11 de diciembre ensombrecieron aún más para el partido gobernante, es casi inevitable que se imponga un ajuste recesivo. Mientras tanto, el alza del dólar alegra a los exportadores no tradicionales (fruta, vino, frutos del mar, madera, celulosa, etc.) y entristece a los deudores hipotecarios por su impacto sobre los precios minoristas. Estos se trasladan a la UF (unidad de fomento), que es la moneda de cuenta indexada en la que se conceden los préstamos inmobiliarios. Pese a los datos inquietantes que manejan los analistas, los chilenos de a pie aún no han sentido la crisis, y los diarios apenas informan de lo que ocurre en Asia. A diferencia de los argentinos, les falta la costumbre.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15
AU2802	BAHIA BLANCA	19.12
AR1624	BARILOCHE	10.51
AR1654	BARILOCHE	13.09
AU2952	CATAMARCA	07.06
AU2948	CATAMARCA	17.30
AU2886	CHAPELCO	10.33
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45
AR1676	C. RIVADAVIA	23.30
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1500	CORDOBA	07.03
AU2410	CORDOBA	08.00
AR1510	CORDOBA	09.03
AU2412	CORDOBA	11.03
AU2404	CORDOBA	12.03
AU2414	CORDOBA	16.03
AR1570	CORDOBA	17.00
AU2406	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.03
AU2416	CORDOBA	20.03
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2564	CORRIENTES	13.48
AU2886	ESQUEL	10.33
AU2582	FORMOSA	10.39
AR1714	IGUAZU	10.45
AR1724	IGUAZU	12.15
AR1744	IGUAZU	12.40
AR1480	IGUAZU	13.54
AU2932	JUJUY	06.12
AU2934	JUJUY	19.18
AR1518	LA RIOJA	06.09
AR1538	LA RIOJA	18.57
AU2824	M. DEL PLATA	07.24
AR1620	M. DEL PLATA	09.30
AU2828	M. DEL PLATA	10.36
AU2834	M. DEL PLATA	11.42
AR1630	M. DEL PLATA	12.30
AU2830	M. DEL PLATA	15.00
AR1640	M. DEL PLATA	16.20
AU2836	M. DEL PLATA	17.27
AU2840	M. DEL PLATA	19.15
AR1670	M. DEL PLATA	20.50
AR1522	MENDOZA	06.03
AR2420	MENDOZA	07.36
AR2422	MENDOZA	13.09
AR1532	MENDOZA	15.30
AU2428	MENDOZA	18.03
AR1542	MENDOZA	18.51
AR1204	MONTEVIDEO	07.00
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1234	MONTEVIDEO	11.50
AR1244	MONTEVIDEO	14.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40
AR1264	MONTEVIDEO	17.20
AR1274	MONTEVIDEO	20.00
AR1258	P. DEL ESTE	16.20
AU2860	NEUQUEN	07.09
AU2864	NEUQUEN	13.00
AU2866	NEUQUEN	16.18
AU2868	NEUQUEN	18.45
AU2550	POSADAS	07.18
AU2556	POSADAS	14.15
AU2558	POSADAS	18.36
AU2540	RESISTENCIA	06.42
AU2542	RESISTENCIA	10.00
AU2546	RESISTENCIA	19.06
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54
AR1648	R. GALLEGOS	06.15
AR1688	R. GALLEGOS	20.45
AR1626	RIO GRANDE	15.45
AR1700	ROSARIO	06.51
AU2302	ROSARIO	08.24
AU2306	ROSARIO	13.42
AU2308	ROSARIO	16.27
AU2312	ROSARIO	17.39
AR1718	ROSARIO	20.09
AR1506	SALTA	06.33
AR1556	SALTA	12.33
AR1576	SALTA	18.18
AU2912	SAN JUAN	06.30
AU2910	SAN JUAN	11.39
AU2922	SAN LUIS	06.30
AU2916	SAN LUIS	17.21
AU2924	SAN RAFAEL	10.48
AU2874	SANTA ROSA	15.36
AU2370	SANTA FE	06.54
AU2372	SANTA FE	09.12
AU2374	SANTA FE	12.18
AU2378	SANTA FE	18.54
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06
AU2948	S. DEL ESTERO	17.30
AR1636	TRELEW	07.15
AR1628	TRELEW	13.03
AR1638	TRELEW	19.30
AR1504	TUCUMAN	06.18
AR1514	TUCUMAN	07.30
AR1544	TUCUMAN	11.09
AR1564	TUCUMAN	16.00
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1606	USHUAIA	12.10
AR1626	USHUAIA	15.45
AU2804	VIEDMA	15.03

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AU2803	BAHIA BLANCA	22.02
AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2952	CATAMARCA	11.56
AU2948	CATAMARCA	21.50
AU2886	CHAPELCO	16.23
AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AU2401	CORDOBA	09.00
AR1501	CORDOBA	09.58
AU2411	CORDOBA	11.00
AR1511	CORDOBA	11.58
AU2413	CORDOBA	14.00
AU2405	CORDOBA	15.00
AU2415	CORDOBA	19.00
AR1571	CORDOBA	19.55
AU2407	CORDOBA	21.00
AR1581	CORDOBA	21.58
AU2417	CORDOBA	23.00
AU2565	CORRIENTES	17.03
AU2886	ESQUEL	16.23
AU2583	FORMOSA	14.05
AR1715	IGUAZU	14.50
AR1725	IGUAZU	16.15
AR1745	IGUAZU	16.45
AR1481	IGUAZU	15.51
AU2933	JUJUY	10.37
AU2935	JUJUY	23.45
AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AR1621	M. DEL PLATA	11.40
AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AU2835	M. DEL PLATA	13.52
AR1631	M. DEL PLATA	14.40
AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1671	M. DEL PLATA	23.00
AR1523	MENDOZA	09.53
AU2421	MENDOZA	11.26
AU2423	MENDOZA	16.59
AR1533	MENDOZA	15.40
AU2429	MENDOZA	21.53
AR1543	MENDOZA	22.41
AR1205	MONTEVIDEO	08.40
AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AR1265	MONTEVIDEO	19.10
AR1275	MONTEVIDEO	21.40
AR1259	P. DEL ESTE	18.31
AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2869	NEUQUEN	22.40
AU2551	POSADAS	10.38
AU2557	POSADAS	17.35
AU2559	POSADAS	21.56
AU2541	RESISTENCIA	09.52
AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	00.11
AR1701	ROSARIO	08.56
AU2303	ROSARIO	11.04
AU2307	ROSARIO	16.22
AU2309	ROSARIO	19.07
AU2313	ROSARIO	20.19
AR1719	ROSARIO	22.14
AR1507	SALTA	11.13
AR1557	SALTA	17.13
AR1577	SALTA	22.58
AU2913	SAN JUAN	10.55
AU2911	SAN JUAN	15.34
AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2916	SAN LUIS	21.46
AU2925	SAN RAFAEL	14.13
AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2371	SANTA FE	09.09
AU2373	SANTA FE	12.07
AU2375	SANTA FE	15.13
AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU2948	S. DEL ESTERO	21.50
AU1637	TRELEW	11.30
AR1629	TRELEW	17.18
AR1639	TRELEW	23.45
AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1607	USHUAUAIA	19.41
AR1626	USHUAIA	00.11
AU2805	VIEDMA	1808

OTRA SUBA DE LAS ACCIONES: 1,1 %

Tímida reacción

Con el temor a que una nueva sacudida proveniente del sudeste asiático los deje mal parados, los financistas realizaron ayer tímidamente sus apuestan en el recinto local. En ese marco de incertidumbre, las acciones líderes subieron 1,1 por ciento, acompañando el recorrido del índice Dow Jones, que avanzó 0,7.

La misión internacional que recorre los tigres y tigrecitos asiáticos, liderada por el director gerente del Fondo Monetario, Michel Camdessus, siguió ayer con su campaña. Como bomberos que tratan de apagar un incendio que amenaza con extenderse a sus propias casas, las potencias mundiales tratan de contener la debacle financiera de Asia. El subsecretario del Tesoro estadounidense, Laurence Summers, llegará hoy a China de Indonesia, para luego viajar a Corea del Sur. "Creemos que éste es un problema (por la crisis asiática) que tiene consecuencias mundiales y que requiere soluciones que tienen que ser globales", afirmó Summers.

Esta intervención activa de Estados Unidos, que impulsa una reunión especial del G-7 (grupo de países más desarrollados), y del FMI ha frenado por ahora el derrape de los mercados. La Bolsa de Singapur lideró ayer las subas de la región, al crecer 7,5 por ciento, seguida por Hong Kong, que avanzó 5,8. Tokio recuperó 2,5 por ciento. El mensaje que Camdessus deja a su paso en su gira por Asia es contundente: "La prioridad inmediata es detener y dar un giro a la tremenda pérdida de confianza, y estabilizar el mercado mediante la disciplina monetaria y una aceleración dramática de las reformas estructurales esperadas desde hace tiempo". Con este consejo nada es lo que pueden hacer esos países que no sea lo que el Fondo les exige para no caer en desgracia en el mercado internacional.

En ese contexto, la Bolsa de Buenos Aires se mueve al ritmo de Wall Street, de San Pablo (que ayer bajó 0,7 por ciento) o del vaivén de los mercados asiáticos. Ayer tuvo otra jornada de paz con un volumen de negocios de 18,3 millones de pesos, en la que la selectividad fue la nota destacada. El balance de la rueda arrojó 28 alzas, 7 bajas y otras 18 empresas terminaron sin cambios.

PRESION POR LA FLEXIBILIZACION

Oportunidad para apurar

El influyente Consejo Empresario Argentino fue ayer a la Casa Rosada para plantearle a Carlos Menem la necesidad de sancionar rápidamente la flexibilización laboral. "Si se siguen haciendo los deberes el país saldrá victorioso y con puntos a favor de esta crisis, y eso es lo que todos esperamos", fue la sugerente declaración de Santiago Soldati, presidente del nucleamiento, tras su encuentro con el Presidente.

Cuando se le preguntó a qué se refería con "hacer los deberes", el empresario puntualizó que se trata de "sancionar la reforma laboral, mantener la apertura económica, mejorar la recaudación impositiva y tratar de eliminar en lo posible el déficit fiscal". Pero el objetivo que persiguen los empresarios con mayor ahínco es la reducción del costo laboral vía flexibilización. "Me parece bien todo lo que sean conversaciones entre sectores, como entre el Grupo de los Ocho y la CGT, para conseguir la reforma", aseguró. Por otra parte, Soldati se mostró optimista respecto de la marcha de la economía y dijo la crisis "nos tomó con las cifras ordenadas y una situación financiera consolidada".

MIGUEL KIGUEL, DE ECONOMIA, DESESTIMA UN ATAQUE AL PESO

"No temo una caída de Hong Kong"

El subsecretario de Financiamiento sostiene que una devaluación en la ex colonia no será un problema. Minimiza los efectos de la crisis.

Por David Cufré

"Si la crisis asiática se prolonga tendrá un costo para el país", reconoció el subsecretario de Financiamiento de Economía, Miguel Kiguel, en una entrevista exclusiva con *Página/12*. El aumento de la tasa de interés por la debacle financiera de los tigres asiáticos significa hasta ahora un sobrecosto para la colocación de deuda de 65 millones de dólares en este año. El Gobierno necesita 16 mil millones –ya consiguió 2900– para hacer frente a los compromisos externos. Además, se mostró confiado y relativizó el impacto en la economía argentina de una eventual caída de la convertibilidad de Hong Kong. "No será un problema", aseguró.

–El secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, estimó que la crisis asiática será extensa y profunda. ¿Le preocupa esa situación pensando en las necesidades de financiamiento para este año?

–Si la crisis continúa tendrá un costo para el país. Pero ese costo adicional lo que hará es retrotraer la tasa a los niveles que teníamos hace un año. Y dado que el entorno internacional es de tasas favorables, por la caída de la estadounidense, el costo adicional será bajo.

–¿Pero cuánto más se paga ahora por la colocación de deuda en comparación con los valores previos a la crisis?

–Por un bono a 10 años, algo más de 150 puntos básicos (1,5 por ciento anual) por sobre la tasa de los bonos del Tesoro estadounidense. Antes de la crisis la diferencia era de 270 puntos y hoy está en 450. Es un nivel similar al de diciembre de 1996.

–¿Eso cuánto dinero implica?

–En un bono por 1000 millones de dólares, 5 millones anuales más. La tasa que paga Argentina se divide en dos partes. Una es la tasa del Tesoro norteamericano. Y la otra es el spread que se paga sobre ese costo. En el último tiempo hubo dos factores: la tasa del gobierno estadounidense cayó con respecto a hace un año algo más de un uno por ciento. Y nuestro spread se amplió en 150 puntos. Entonces el sobrecosto neto que estamos pagando es medio punto más que el de antes de la crisis.

> **Fortaleza:** *"La convertibilidad es extremadamente fuerte y en ningún caso vamos a devaluar. Mantener las reglas es lo principal para superar la crisis".*

–¿Están estudiando una colocación de bonos para el corto plazo?

–Estamos siguiendo los mercados de cerca. Tenemos un contacto continuo con los bancos de inversión y esperamos el momento apropiado para hacer alguna colocación. Pero no vamos a modificar nuestra estrategia de generar un buen perfil de endeudamiento, con pocos vencimientos en el corto.

–¿Cómo continuará el programa de renovación de Letras del Tesoro?

–Tenemos prevista una emisión en febrero por 500 millones de dólares y otra en marzo, por 750 millones. El total de las colocaciones de Letes para este año es de 3000 millones, de los cuales conseguimos anteayer 500 millones. En esa emisión, la tasa por los títulos a tres meses fue del 7,9 por ciento, frente al 8,8 de diciembre y el 9,2 de noviembre. Es decir, mucho menos que en el peor momento de la crisis. Eso demuestra que seguimos teniendo acceso al mercado de capitales.

–¿Cómo puede afectar al programa financiero del gobierno una devaluación en Hong Kong?

–El sistema de convertibilidad argentino es extremadamente fuerte y en ningún caso vamos a devaluar. En el tequila demostramos que mantener las reglas es lo principal para poder superar la crisis. Los inversores ya vieron eso y comprobaron que el plan es sólido. Por eso no le temo a una devaluación de Hong Kong. No creo que pueda generar ningún tipo de problemas. Igualmente, dudo mucho que eso pueda ocurrir.

–¿Pero no cree que podría darse un ataque especulativo sobre el peso, si finalmente Hong Kong devaluara?

–Pienso que los inversores empiezan a separar a Argentina de Asia, así que no veo ninguna razón para que haya algún tipo de ataque sobre el peso. El país vivirá las consecuencias de la crisis asiática del mismo modo que España, Inglaterra o Estados Unidos, dado que formamos parte de la economía global. Pero creo que el impacto sobre Argentina va a ser pequeño.

–Hasta el momento en la Bolsa es importante.

–Actualmente la volatilidad en los mercados asiáticos afecta a los países emergentes de América latina. Pero una vez que la incertidumbre se calme un poco, vamos a poder atraer la inversión extranjera que antes recaía en Asia, porque los inversores verán que estamos haciendo bien las cosas. Entonces, el efecto de esta situación en el largo plazo será positivo para el país.

Fabián Luchessi

Miguel Kiguel reconoce que si la crisis sigue habrá costos para la economía, pero insignificantes.
La suba de la tasa de interés significará un gasto adicional de U$S 65 millones para la renovación de deuda.

CAVALLO CUESTIONA A SU SUCESOR

"Roque es un cómodo"

El ex ministro de Economía Domingo Cavallo aseguró ayer que Carlos Menem está viviendo de "rentas políticas y económicas" (en alusión a los beneficios conseguidos bajo su gestión en el Palacio de Hacienda) y que el Gobierno "está durmiendo en los laureles", por la supuesta falta de respuesta ante la crisis financiera mundial.

El actual diputado de Acción Para la República salió así al ruedo con declaraciones similares a las que formularon días atrás otros economistas, las que el secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, anteayer descalificó. "Esas declaraciones son contraproducentes", había dicho el colaborador de Roque Fernández, agregando que a los gurúes de la city "critican para defender su negocio".

El secretario general de la CGT, Rodolfo Daer, también se sumó ayer al coro de los que reclaman al actual ministro de Economía suspender su política de "piloto automático".

"No podemos estar ajenos a las permanentes devaluaciones del sudeste asiático", reclamó el sindicalista, para exigir que el Gobierno convoque a la entidad sindical y a la Unión Industrial Argentina a una mesa de debate.

Subrayando que su reclamo estaba dirigido al Gobierno y no sólo a su sucesor, Cavallo sostuvo que Menem vive de rentas políticas y económicas producto de "las reformas del '91 al '95".

Las críticas también apuntaron a que el Gobierno "no está poniendo suficiente énfasis en avanzar en cambios legislativos, en materia tributaria y regulatoria, conducentes a que el país gane o siga ganando en competitividad frente a estas grandes devaluaciones en el sudeste asiático".

El ex ministro embistió directamente contra Roque Fernández al considerar que asumió una posición "cómoda", por no impulsar las reformas ante los otros ministros del gabinete.

Cavallo recordó que cuando conducía la economía "era activo en empujar las transformaciones", mientras que Roque "toma una posición más cómoda diciendo que su responsabilidad es administrar el Presupuesto".

Los holandeses empezarán a girar el carrito por el surco de Disco

La guerra de los hipermercados tiene un nuevo protagonista extranjero. La cadena Royal Ahold le compró a Velox el 50 por ciento de sus acciones en Disco y en la chilena Santa Isabel. Pagó 368 millones de dólares, muy superior al precio de mercado. Van por una porción mayor en Chile.

Por Raúl Dellatorre

La invasión de capitales multinacionales en busca de negocios en el comercio minorista tuvo ayer un nuevo capítulo. El grupo holandés Royal Ahold adquirió, por 368 millones de dólares, la mitad de las participaciones del grupo local Velox en Supermercados Disco y Santa Isabel, esta última una cadena chilena recientemente incorporada en el holding que encabeza la familia Peirano. La operación potencia a la nueva sociedad a ser uno de los protagonistas de la pelea por el liderazgo en el negocio de los híper (ver aparte). Ahold realiza ventas, en el mundo, del orden de los 26 mil millones de dólares anuales, equivalentes a la facturación de Carrefour. Pero, además, pagó por las acciones de los dos supermercados un valor 50 por ciento superior a su cotización en el mercado, lo que refleja el interés estratégico que le asigna a su inserción local.

Gustavo Ercole



Disco atrajo a los holandeses como la puerta más apetecible para entrar en el mercado argentino.
La cadena local, hasta ahora controlada por Velox, está segunda en ventas minoristas.

La disputa es por un negocio de 10 mil millones de pesos, que es el volumen de ventas anuales de los híper y supermercados instalados en el país. De esa cifra, el 94 por ciento se concentra en las principales ocho cadenas. Tras la cesión anunciada ayer del 50 por ciento de Disco, solamente dos cadenas (Coto y Tía) quedan bajo control de grupos locales.

Royal Ahold, a través de su filial Ahold Americas Holdings, tendrá la propiedad del 25,17 por ciento del capital social y derechos de voto de Disco y el 18,48 por ciento de Santa Isabel. Velox retiene participaciones similares, y entre ambas conformaron un "joint venture" –asociación de capitales de riesgo–, Disco/Ahold International, que "será el exclusivo vehículo de crecimiento para ambas empresas en los países de habla hispana en Sudamérica", según señaló Juan Peirano, director ejecutivo de Velox. El resto de los paquetes accionarios (49,7 por ciento de Disco y 63 por ciento de Santa Isabel) están dispersos en tenencias que cotizan en la Bolsa.

La estrategia de expansión de la flamante fusión apuntará, ahora, a buscar el control de Santa Isabel, ofreciendo comprar en el mercado bursátil trasandino un 28 por ciento adicional del paquete accionario. Para ello, Ahold y Velox anunciaron la intención de presentar una oferta pública por las acciones en el mercado bursátil chileno, el próximo 21 de enero, con un premio del 23 por ciento sobre su última cotización. El supermercado con base en Chile también opera en Perú, Paraguay y Ecuador. Eduardo Orteu, director ejecutivo de Disco S.A., se manifestó "entusiasmado por el crecimiento potencial que la asociación representa" y "por el acceso a los mercados internacionales y alcance global que esta relación nos aporta". Fritz Ahlqvist, vicepresidente ejecutivo de la firma holandesa, dijo que "nuestros planes con Velox están en línea con las ambiciones de Ahold de alcanzar una fuerte presencia en Estados Unidos, Europa, Asia y Sudamérica; esta asociación le acerca a Ahold la oportunidad de una potencial expansión en la región".

La formación de "joint ventures" para el ingreso en nuevos mercados fue la política que Royal Ahold aplicó anteriormente en China, Tailandia, España y Brasil, en este último país a través de la cadena de supermercados Bompreco. También opera con locales propios en Holanda, Estados Unidos, Portugal, República Checa y Polonia. Ocupa a 200 mil empleados en todo el mundo y posee alrededor de 3000 bocas de venta. Disco aportará otras 109 casas a esa cadena, tras la absorción de Su Supermercado y Vea. Santa Isabel, a su vez, le suma otros 89 locales. La expansión de las grandes cadenas internacionales tuvo como epicentro, hasta ahora, la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, que concentran el 67 por ciento de las ventas de los supermercados. En el 33 por ciento restante, todavía gozan de alta participación las cadenas locales. Pero a esos mercados regionales les están apuntando los líderes, ya sea instalando nuevos locales o adquiriendo los existentes.

Híper contra el corset

La Cámara Argentina de Comercio le reclamó al gobernador de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, el veto de la ley provincial que impone restricciones a la instalación de locales comerciales cuyas superficies ocupen más de 2500 metros cuadrados cubiertos. La medida, dictada por la legislatura provincial como un intento de regular la expansión de los hipermercados a costa del pequeño y mediano comercio minorista, fue rechazada por la cámara, señalando que "contradice la política de desregulación económica". Duhalde impulsó esa regulación del negocio de hipermercados inquieto por el impacto económico y social de esos megacomercios. "La norma citada constituiría un retroceso en la modernización de la estructura comercial de la provincia, que perjudicaría al proceso de inversiones futuras y en curso y a los consumidores, alejándolos de toda posibilidad de acceder a más y mejores servicios", afirma la CAC. La institución consideró "inadecuado que los reales problemas que aquejan al comercio minorista, como la falta de crédito, la alta presión impositiva, la venta ambulante ilegal y la falta de seguridad, se intenten solucionar mediante medidas como ésta".

NO HAY TREGUA ENTRE SUPERMERCADOS

Pelea a muerte

Por R.D.

La lucha por el cetro está reservada para los muy grandes. Carrefour llegó primero, hace ya una década, y todavía conserva el liderazgo. Pero recién ahora empieza a verlo en peligro. El último que arribó, Royal Ahold, amenaza disputarle la primacía, tras ingresar como socia en la segunda del ranking de ventas, Supermercados Disco. Es la tercera que desembarca en menos de un mes, tras el ingreso en el mercado de las francesas Auchan y Casino. La atracción que ejerce la plaza local no es poca: por metro cuadrado instalado, las ventas en Argentina duplican a las de Perú y Chile, y triplican a las de Brasil y Colombia.

Hasta 1996, Carrefour lideraba cómoda el mercado con casi 1800 millones de pesos de ventas anuales, relegando a Coto y a Norte a la pelea por el segundo lugar, en torno de los 1000 millones de facturación. Pero el '97 fue un año movido, y Disco, con la adquisición de Su Supermercado y la mendocina Vea, trepó del cuarto al segundo lugar, al sumar más de 1100 millones en ventas.

La guerra de precios adquiere características de sainete en algunos casos, con ofertas insólitas al solo fin de quitarle clientela a la competencia. En Avellaneda, en un radio de no más de 20 cuadras, conviven Carrefour, Wal Mart, Auchan y Coto. "Eso es Sarajevo", describió no hace mucho Alfredo Coto. Sin embargo, el esfuerzo mayor pasa por la más costosa instalación de nuevas bocas.

Carrefour abrió tres híper en el '97, con una inversión de 120 millones de pesos. En el '98 agregará otros tres, a un costo de 140 millones. En el '99 espera inaugurar el Proyecto Warnes (en terrenos del ex albergue), que le demandará otros 130 millones. Tamaño esfuerzo, sin embargo, sólo le permitió mantener en el '97 el mismo nivel de ventas del año anterior.

Norte, en manos del Exxel Group, está lanzada a la adquisición de cadenas medianas que amplíen su radio de acción. Perdió la puja por los supermercados Libertad, en Córdoba, a manos de la cadena francesa Casino, pero no se descarta una asociación entre esta última y el fondo que administra Juan Navarro. La llegada de los holandeses amenaza con dotar de mayor agresividad a Disco. Para Ahold, Argentina es una base de operaciones estratégica para su objetivo de expansión regional. En el plano local, mientras tanto, Coto sigue siendo la mosca blanca: sin socios extranjeros, pelea de igual a igual en el mercado manejado por multinacionales.

EXXEL COMPRO LA CADENA MUSIMUNDO

Otra más para la canasta

Exxel Group no se detiene. Después de conmocionar al mercado con la compra de las empresas postales y de servicios aeroportuarios que se le adjudicaban a Alfredo Yabrán, ayer se confirmó su adquisición por unos 200 millones de dólares de la cadena Musimundo.

Gustavo de Trápaga, gerente general de Musimundo, destacó que la operación permitirá a la cadena acelerar su programa de expansión en el país, en Brasil, Chile y Uruguay. El año pasado la empresa facturó por 315 millones de dólares y obtuvo ganancias por 12 millones. En las tiendas trabajan 1100 personas. Exxel condicionó la compra definitiva de Musimundo a la realización de una auditoría para revisar sus balances, que demorará unos 75 días. Pero el interés demostrado por el grupo inversor que comanda Juan Navarro llevó a que los dueños de la cadena desistieran de otras ofertas, como la realizada por el Banco Santander, en asociación con Pérez Companc. "Musimundo tenía planeado abrir este año unos 25 locales en el país, además de los 66 que ya tiene", comentó De Trápaga, quien aseguró que el acuerdo con Exxel "no sólo confirma esos planes, sino que probablemente los potencie". La empresa domina el 50 por ciento del mercado de compactos y casetes, que representa el 40 por ciento de las ventas de la empresa, mientras que otro 40 por ciento lo consigue por la colocación de productos electrónicos y el 20 restante, por informática. También recibe aportes por la venta de entradas para los principales conciertos.

MARIA ELENA WALSH VOLVIO A CRITICAR A LA CARPA BLANCA

"Como dice mi amigo Bernardo..."

Walsh aseguró que "volvería a escribir lo mismo", que "la reacción de la prensa fue organizada por la carpa" y hasta denunció que le llegaron amenazas de muerte por el tema.

Cuando en la carpa blanca el tedio de enero en Buenos Aires empezaba a agobiar a los ayunantes, la escritora María Elena Walsh volvió a encender la polémica. En declaraciones a *La Razón* se mostró molesta por el revuelo que se armó en torno a su nota en la que instaba al levantamiento de la carpa blanca y calificaba a la medida de "autoritaria" "antiestética" y "cholula". La autora de "Manuelita" consideró que "la reacción de la prensa (contra su planteo) fue organizada por la carpa", denunció que le llegaron amenazas de muerte, aclaró que "volvería a escribir lo mismo" y clausuró el debate con un "yo prefiero que, como dice mi amigo Bernardo (Neustadt) 'lo dejamos ahí'". Desde Entre Ríos 50, el domicilio de la carpa, la sanjuanina Ana María López de Herrera, integrante del decimocuarto grupo de ayunantes, calificó como "lamentable y autoritario" el nuevo embate de Walsh. El secretario adjunto de CTERA, Hugo Yasky, consideró que "es una pena que alguien que fue expresión del anhelo de libertad, hoy confunda esa libertad con una conspiración organizada".

El domingo 21 de diciembre Walsh publicó en *La Nación* una columna titulada "La carpa también debe tomarse vacaciones" y desató un vendaval donde primaron las críticas a su postura. Desde el rol de "amiga leal" que dice "la verdad, la autora de "La Cigarra" dijo que "la asistencia a la carpa huele a compulsión setentista; los ausentes parecemos antisociales, voceros del gobierno, dinosaurios o Plateros sin poeta", señaló que "hay demasiado ayuno forzoso en buena parte de la población, demasiados desamparados en la lona, como para que sigamos tomando en serio esta parodia gandhiana, por otra parte ajena a nuestra cultura". En su mensaje "amistoso" Walsh también explicó que la carpa es "intolerable por autoritaria, ya que piensan usurpar indefinidamente espacios públicos y remarcó que "necesitamos maestros que representen la contracara del bazar de frivolidad y cholulismo que a muchos abochorna y ustedes fomentan".

Después de tres semanas de silencio en las que se recluyó en el Sheraton de Mar del Plata, Walsh volvió sobre el tema. A continuación se citan los principales párrafos de la entrevista con *La Razón*:

—Más allá de la propuesta que usted hace de replantear la demanda, poner que alguien es "autoritario", ¿no es bravo y más aún en la Argentina? ¿No es lógica la reacción?

–Es lógica hasta cierto punto, creo que fue demasiado organizada la reacción de la prensa.

–¿Qué quiere decir?

–Que fue organizada por la carpa. Todo lo que uno quisiera decir que sea más o menos jugado, siempre corre riesgos. Hasta me han llegado amenazas anónimas de muerte. Todas las adhesiones fueron privadas y todas las críticas e infundios fueron públicos. Yo no puedo dejarme prepotear.

(...) Finish, yo no puedo pasarme mi vida comentando esa nota.

–María Elena, el tema es usted, hablamos de todo...

–Mirá, yo no quise contestar porque no había argumentos que contestar. Yo no le puedo contestar a Quino.

–¿Por qué?

–Y...Quino salió diciendo que yo era como Susanita (el personaje de Mafalda que decía que 'basta con esconder a los pobres'). Yo no soy ninguna tonta para que se diga eso, no puedo salir a contestarle a Quino ¿Qué le voy a decir?, ¿que yo Susanita no soy?

Ana María López de Herrera, secretaria general del gremio sanjuanino y una de las diecinueve ayunantes, dice "María Elena Walsh dice ahora que como su amigo Bernardo (Neustadt) deja el tema ahí. Nosotros como docentes no dejamos las cosas ahí: es como si viéramos que un alumno tiene problemas y lo dejamos ahí. Si somos formadores, formamos; un comunicador social tiene que continuar el debate, esta actitud de María Elena es autoritaria: hay que terminar cuando ella lo dice. Es como tirar la piedra y esconder la mano".

Tony Valdez



Walsh volvió a atacar a los docentes de la carpa.
"Yo no puedo pasarme la vida comentando esa nota."

EL PERSONAJE

De profesión, sovietólogo



"Te estás quedando sin trabajo", le decían sus amigos cuando era inminente la caída del régimen comunista ruso. Pero Juan Belikow está convencido de que son precisamente los cambios los que le dan mayor material de estudio. Profesor titular de Agenda Internacional Contemporánea y de Teoría de la Política Internacional en Ciencia Política de la UBA, Belikow es conocido como especialista "sovietólogo". Es hijo de madre ucraniana y padre ruso y fue asistente político de Gorbachov en sus visitas a la Argentina. Claro que si hay algo que hizo para conocer su objeto de estudio es viajar, así es que se está preparando para su séptima travesía al país del Este. Entender por qué los rusos que llegan a estos pagos esperan encontrar "el paraíso argentino" se ha vuelto su tema favorito.

EL DATO

Jóvenes talentos

Los alumnos recién egresados de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón exponen sus obras de pintura, escultura y grabado, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Padres orgullosos, amigos, curiosos y adictos al arte pueden visitar la muestra de martes a viernes de 14 a 21, y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21. La entrada es libre y gratuita.

EL NUMERO

60

Es el porcentaje (promedio) de tiempo extra por sobre lo previsto que tardan en recibirse los alumnos universitarios, según informa el Anuario de Estadísticas Universitarias publicado por el Ministerio de Cultura y Educación con datos de 1986 hasta 1996. Carreras como las ingenierías mecánica, electricista y en sistemas llevan unos tres años más que la duración ideal. En Ingeniería civil, química, administración y contador público, por ejemplo, los jóvenes egresan alrededor de dos años más tarde de la duración teórica. En psicología, abogacía y medicina la duración media es un 40 por ciento mayor que la pautada.

Cómo será el cumpleaños de la universidad pública

A 80 años de la Reforma del '18 en la FUA dicen que la autonomía universitaria y el cogobierno están en peligro. Por eso invitan a celebrar y a soplar las velitas con más fuerza que nunca.



Veljanovich, al frente de la FUA.

"Quizás hace unos años la necesidad de mantener vivo el espíritu de la Reforma del '18 no era tan evidente. Ahora sí, porque el menemismo con su Ley de Educación Superior ha venido a trastrocar los pilares reformistas como la autonomía (institucional y académica) y el cogobierno. A eso hay que agregar el desfinanciamiento que sufre la universidad y las amenazas de restricción al ingreso y de arancelamiento". Este cuadro de situación explica, según Rafael Veljanovich, presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA), por qué esta vez quizá más que otras, es necesario recordar que se cumplen 80 años desde aquella revolución que cambió la vida universitaria argentina. Con esa idea, la FUA anunció que ya está en preparación un megaevento a realizarse a mitad de año en Córdoba, donde estalló la legendaria revuelta estudiantil que batalló por una universidad democrática. Habrá un acto central, una movilización nacional, un seminario internacional, se inaugurará un museo de la Reforma, habrá concurso de ensayos y recitales.

La FUA, que también cumple ocho décadas en abril, bautizó los festejos como "el cumpleaños de la universidad pública". "No lo decimos a modo de efemérides –aclara el dirigente–. En una sociedad con un modelo cerrado y elitista tenemos el desafío de resignificar los postulados del '18. La autonomía de la universidad ha sufrido una gran herida con la sanción de la Ley de Educación Superior. El paradigma neoliberal amenaza los pilares reformistas y proponemos rescatarlos", subraya.

Entre las observaciones que la FUA hace a la ley universitaria "por contrariar la esencia de la Reforma del '18" éstas son las centrales: "restringe la participación estudiantil y de los graduados en el gobierno universitario al conceder mayor representación al claustro docente (la norma garantiza la mitad de las bancas a los profesores); el Ejecutivo se asegura el control

> **Movida:** *Así es que adelantan parte de su cronograma que sintetizan como "una movida académica, cultural e intelectual" y llaman a participar.*

en la educación superior, por ejemplo, con mayor representación en la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria: de sus 12 miembros sólo tres son propuestos por el Consejo Interuniversitario Nacional", detalla Veljanovich. El titular de la FUA también hace referencia a que la ley permite al Ejecutivo entrometerse en contrataciones, designaciones docentes y contenidos curriculares y agrega lo que sintetiza como "la sistemática amenaza de arancelamientos y cupos".

Con la intención firme de revertir este panorama, en la Federación están festejando el 80 aniversario por anticipado. Así es que adelantan parte de su cronograma que sintetizan como "una movida académica, cultural e intelectual" y llaman a participar.

◆ El punto de partida de la seguidilla de eventos será en febrero, cuando la FUA constituya formalmente una comisión de homenaje. La integrarán: Marcos Aguinis, Manuel Sadosky, Ernesto Sabato, Eduardo Galeano, Gregorio Klimovsky, Gregorio Wainberg, Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora), Abuelas de Plaza de Mayo y ex presidentes de la FUA.

◆ El 13 y 14 de marzo en Rosario se renovarán las autoridades de la FUA, cuya constitución resultó en 1918 disparadora de los sucesos de Córdoba (respuesta al intento de la Iglesia de imponer su rector en la universidad).

◆ El acto central será el 15 de junio en Córdoba. Se inaugurará la "Casa de la Reforma" que tendrá una recopilación de la historia oral y escrita de la universidad reformista y del movimiento estudiantil argentino. Se llamará a una marcha nacional de antorchas y habrá un festival cultural, donde se espera que estén Mercedes Sosa, Daniel Viglietti, Jaime Ross, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque y Silvio Rodríguez.

◆ En julio, habrá un seminario internacional sobre "alcances y vigencia de la Reforma" donde "se debatirá sobre el nuevo rol de la reforma en el sistema universitario actual", según explica Veljanovich. Asistirán protagonistas y dirigentes del Mayo Francés, rectores de universidades latinoamericanas y europeas, representantes universitarios y dirigentes estudiantiles. Un plato fuerte, si confirman su presencia, serán Pierre Bourdieu, Noam Chomsky, Umberto Eco y César Nilstein (Nobel de ciencia).

◆ Para ir inspirándose, habrá un concurso nacional de ensayos bajo el nombre de "Las formas de la Reforma", organizado por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Se publicará el libro *La lucha continúa - 80 años de la FUA*, coordinado por Marcelo García, primer presidente de la Federación con el retorno de la democracia (1984).

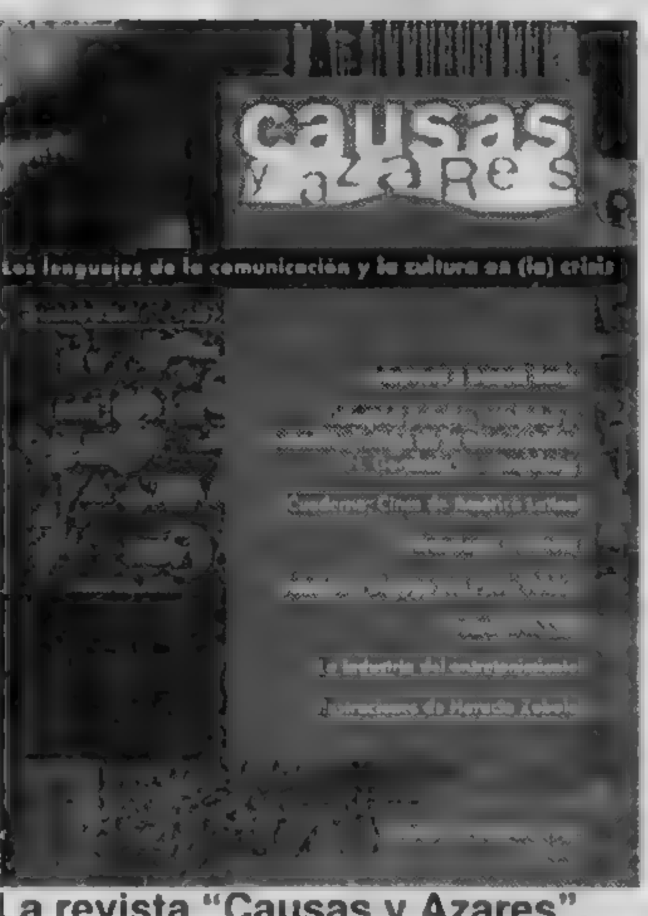
ANTES LA UNIVERSIDAD ESTABA EN MANOS DE LA IGLESIA, PERO EN 1918 LA REFORMA ECHÓ A TODOS LOS CURAS
¿Y CÓMO ANALIZA LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA?
DIOS NOS CASTIGÓ
FUA
Daniel PAZ

ESTUDIOS CULTURALES, CINE, MEDIOS, ENTREVISTAS

Una comunicación alternativa

Al elenco estable de la revista *Causas y Azares* le gusta decir que la suya es "una publicación artesanal". El cine, los estudios culturales, la industria del entretenimiento y la semiótica son algunos de los temas y disciplinas que se hacen lugar en esta producción independiente que guarda una meta ambiciosa, casi única en su campo: "Rescatar aspectos y perspectivas sobre comunicación y cultura que al mercado globalizado no le interesan". Tiene el formato, el aspecto y las medidas de un señor libro. Pero los autores –docentes, graduados y estudiantes de Ciencias de la Comunicación de la UBA– cuentan que lo hacen, lo diseñan, lo editan y lo venden ellos mismos. En los tres años que lleva de circulación, ganó una legión de lectores y muchos de sus artículos fueron incorporados por varias cátedras de Sociales a modo de material de estudio.

"*Causas y Azares* responde a una lógica de trabajo colectivo", explica Guillermo Mastrini, del grupo editor. "La intención crítica consiste en rescatar ciertos temas que suelen quedar relegados en el mundo editorial como, por ejemplo, el análisis de industrias culturales o las políticas nacionales de comunicación", explica.



La revista "Causas y Azares".
Artesanal y colectiva.

La revista es semestral y está estructurada con algunas secciones fijas (entrevistas, artículos de temas surtidos, lecturas, bibliográficas, agenda) y un *dossier*. En el número seis, que es el que está a la venta, el cuaderno central está dedicado al cine en América latina. La entrevistada estelar es Beatriz Sarlo. "La zona de entrevistas busca reconstruir la historia del campo de la comunicación a partir de sus referentes más fuertes", explica Carlos Mangone, editor responsable. En números previos fueron reporteados Héctor Schmucler, Eliseo Verón, Néstor García Canclini, Armand Mattelart, Aníbal Ford, y en la próxima edición lo será Martín Barbero. "*Causas...*", como le dicen los lectores asiduos, también suele publicar traducciones de artículos inéditos de autores como Raymond Williams y Pierre Bourdieu.

Según Mangone, con toda esta propuesta, "el grupo editorial se planteó la necesidad de salir al cruce del discurso de una universidad en crisis cuyo espíritu crítico claudicaba y se volvía funcional a una lógica mediática cada vez más monopolizada". Y agrega lo que, a su entender, es uno de los desafíos de esta producción colectiva: "Evitar que las carreras de comunicación social se conviertan en reservorios elitistas controlados por el poder político. Falta espacio para proyectos que experimenten nuevas formas estéticas y discursivas".

Si bien unas 20 personas conforman una suerte de plantel permanente de la revista, el equipo está en constante crecimiento. Ahora tiene el doble de páginas que en el momento en que surgió, se distribuye en librerías céntricas y otro tanto de la venta es "en mano" dentro de la facultad. El próximo número sale entre abril y mayo. Para contactarse con *Causas y Azares* en Internet hay que tipear: http://www.latbook.com.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323

Página/12

Internet: http://www pagina12.com ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334 2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE

PROPUESTA DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Muchos centros porteños

Como parte del Plan Urbano Ambiental, el gobierno de la ciudad se propone fomentar el desarrollo de múltiples centros. Para ello se flexibilizarían las normas de construcción en ciertas avenidas permitiendo edificios más altos. También planean mejorar las vías de acceso.

Por Raquel Roberti

Si la propuesta del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en materia de urbanización y medio ambiente prospera, algunos barrios porteños verán cambiar su fisonomía. Los habitantes de Villa Urquiza, Villa del Parque, Liniers, Villa Lugano, Pompeya y Chacarita, entre otros, podrán disfrutar de un centro comercial y administrativo que, más temprano que tarde, atraerá nuevas inversiones en viviendas y lugares de recreación. La intención declarada de "consolidar" centros y subcentros barriales es parte del Prediagnóstico Territorial y Propuesta de Estrategias para el Plan Urbano Ambiental. El documento, presentado ayer por la Secretaría de Planeamiento del gobierno porteño, aspira a convertirse en punto de partida de un debate integral: cómo será Buenos Aires a futuro.

Alejandro Elías



La idea es que Buenos Aires revierta su tendencia radial.
Pretenden impulsar el desarrollo de avenidas transversales.

Conexión: *Se impulsará el desarrollo de avenidas transversales que permitan la interconexión de diferentes barrios sin necesidad de pasar por el centro de la ciudad.*

"A mediano plazo la idea es proteger el patrimonio cultural y arquitectónico de cada barrio para después impulsar el desarrollo de mayores actividades y definir el centro de cada uno, que en general son sectores de avenidas", explicó Enrique García Espil, titular de la secretaría porteña. A corto plazo se flexibilizarán las posibilidades de construcción en los distritos hoy catalogados como C3 en el Código de Planeamiento, lo que significa que podrán levantarse edificios más altos que los existentes.

La calificación C3 señala centros barriales y, en general, son tramos de avenidas sobre las que se limita la construcción a tres veces la superficie del terreno. Eso significa que para un solar de 300 m2 las opciones son un edificio bajo y chato o uno alto pero angosto; alternativas que no resultan muy atractivas para los inversores inmobiliarios.

El propósito de consolidación de los barrios se completará con planes por comuna, una vez que esté terminado el Plan Urbano Ambiental. Allí se establecerán cuestiones específicas: creación de espacios verdes, incorporación de terrenos ferroviarios y actividades permitidas. El gobierno, por su parte, impulsará el desarrollo de avenidas transversales que permitan la interconexión de diferentes barrios sin necesidad de pasar por el centro de la ciudad.

Por eso el trabajo se desarrollará sobre lo que el prediagnóstico define como "corredores" (Santa Fe-Cabildo, Corrientes-Beiró-San Martín, Rivadavia, San Juan-Directorio y Montes de Oca) y el fortalecimiento transversal en San Pedrito-Nazca, Sáenz-Boedo-Bulnes, Jujuy-Pueyrredón y Vélez Sársfield-Entre Ríos-Callao. García Espil explicó que "la renovación y me-

Tendencia: *La propuesta tiende a fomentar un desarrollo policéntrico que permita redireccionar la tendencia de invertir en el norte.*

joramiento" de esos corredores comprende diversas operaciones: forestación, iluminación y veredas para el espacio público; licitación de paradas de colectivos, de diarios, puestos de flores y señalizaciones y la flexibilización mencionada en la construcción sobre avenidas.

En cuanto al transporte, la idea del gobierno es desarrollar un Plan General de Tránsito que priorice el recorrido sobre las avenidas y apoye la extensión de la red de subterráneos, especialmente las líneas transversales. Todo eso más allá de operaciones puntuales como, por ejemplo, el complejo Abasto y el ex albergue Warnes.

Todas estas medidas apuntan a un objetivo central: revertir la tendencia radial sobre la que creció la ciudad de Buenos Aires y fomentar un desarrollo policéntrico que permita redireccionar la tendencia de invertir en el norte. Para eso el documento apunta a una renovación del área sur: completar las obras de desagüe y control de inundaciones, construir nuevos puentes sobre el Riachuelo, articulación con el Programa de Saneamiento Riachuelo-Matanza con recuperación del borde ribereño, renovación de la Boca-Barracas, mejoramiento del ex mercado del Pescado, reciclaje de conventillos, tratamiento del área Parque Almirante Brown-Soldati-Lugano.

El prediagnóstico, elaborado por el Consejo Asesor de Planificación Urbana, será distribuido a instituciones o entregado a requerimiento de los interesados. En los próximos meses la sociedad porteña analizará ydebatirá ese estudio, propondrá modificaciones o aprobará las iniciativas hasta llegar a un acuerdo interdisciplinario.

Diagnóstico de la ciudad

El documento de Prediagnóstico que presentó el Gobierno de la Ciudad incluye temas centrales para definir las estrategias de intervención:

- La ciudad está dividida en un eje Norte-Sur con desigualdad de desarrollo e inversiones en esas áreas.
- La red circulatoria, funcional y de transportes tiene una estructura radial que provoca deterioro ambiental del área central.
- Playas ferroviarias, centros sanitarios obsoletos e instalaciones militares son barreras urbanas, provocan un rápido deterioro de sus adyacencias y dificultan la conexión de diversas zonas.
- La disminución del acceso social al espacio público (por concesiones o privatizaciones) y el deterioro de ese espacio por el incremento de la economía informal o la apropiación de parte de la economía formal: kioskos, publicidad, carga y descarga, estacionamiento, etcétera.
- Desajuste de centros de transporte de alcance regional y nacional: el puerto, el aeroparque, la terminal de ómnibus y los centros de carga y descarga se ven superados en su capacidad por el movimiento actual.
- Deterioro ambiental: contaminación del aire, de las aguas superficiales y subterráneas, aumento del ruido.
- Desajuste entre la capacidad y la demanda de infraestructura en servicios como telecomunicaciones, agua corriente, gas natural, etcétera.

POLICIAS

Catorce policías de la Brigada de Investigaciones de Jujuy –incluido el jefe y el subjefe– fueron detenidos por su presunta participación en el asesinato de Carlos Sutara, quien había sido encarcelado la semana pasada por averiguación de antecedentes. La policía sospechaba, según dijeron, de su participación en un robo. Entonces empezó su pesadilla: dos amigos detenidos con él contaron que Sutara fue retirado del calabozo por los policías y encapuchado, tras lo cual oyeron sus gritos y una música a todo volumen que intentaba taparlos. Aunque inicialmente le informaron a la familia que Sutara había muerto por un paro cardiorrespiratorio, la autopsia demostró que presentaba "politraumatismos generalizados con un hematoma subcutáneo, fractura de costillas, traumatismo de hígado y vesícula y otros golpes varios". Dos causas fueron abiertas en relación con el caso: una por "tortura seguida de homicidio" y otra por "omisión de evitar la tortura". Los acusados son cuatro oficiales y diez suboficiales.

Una historia de amor, locura y suerte en Boedo

Un hombre tiró a su novia por la ventana de un octavo piso, pero increíblemente ella quedó enganchada en una reja de protección dos pisos más abajo. Después él se arrojó y murió.

Por Carlos Rodríguez

Los vecinos de un edificio en torre ubicado a espaldas del Carrefour San Lorenzo, en el barrio porteño de Boedo, fueron testigos del desenlace de una historia de amor, de locura y de muerte. Un joven, desquiciado por una pasión no correspondida, arrojó a su ex novia por la ventana de un octavo piso y luego se lanzó al vacío. Mientras el muchacho murió en el acto al estrellarse contra el cemento de una de las cocheras del edificio, la jovencita –tras una espectacular voltereta de trapecista sin red– quedó enredada en la reja protectora de la ventana del sexto piso y salvó su vida "porque allí estaba Dios o un ángel que la atrapó en el aire", comentó, en un arrebato místico, uno de los testigos.

Voceros de la comisaría 34ª confirmaron que el drama ocurrió el mediodía del lunes, aunque recién trascendió ayer, en el edificio, separado en dos torres, que se levanta sobre la calle Inclán. Pasadas las 13, el departamento del octavo "Q", con entrada por el 4230, se convirtió en un infierno. La joven propietaria, identificada sólo como Alejandra, de 20 años, recibió la visita de su ex novio, Eduardo, de 25, quien llegó con la excusa de retirar unos documentos, pero intentó restablecer la relación. Ante la negativa de la chica, la insultó y comenzó a golpearla.

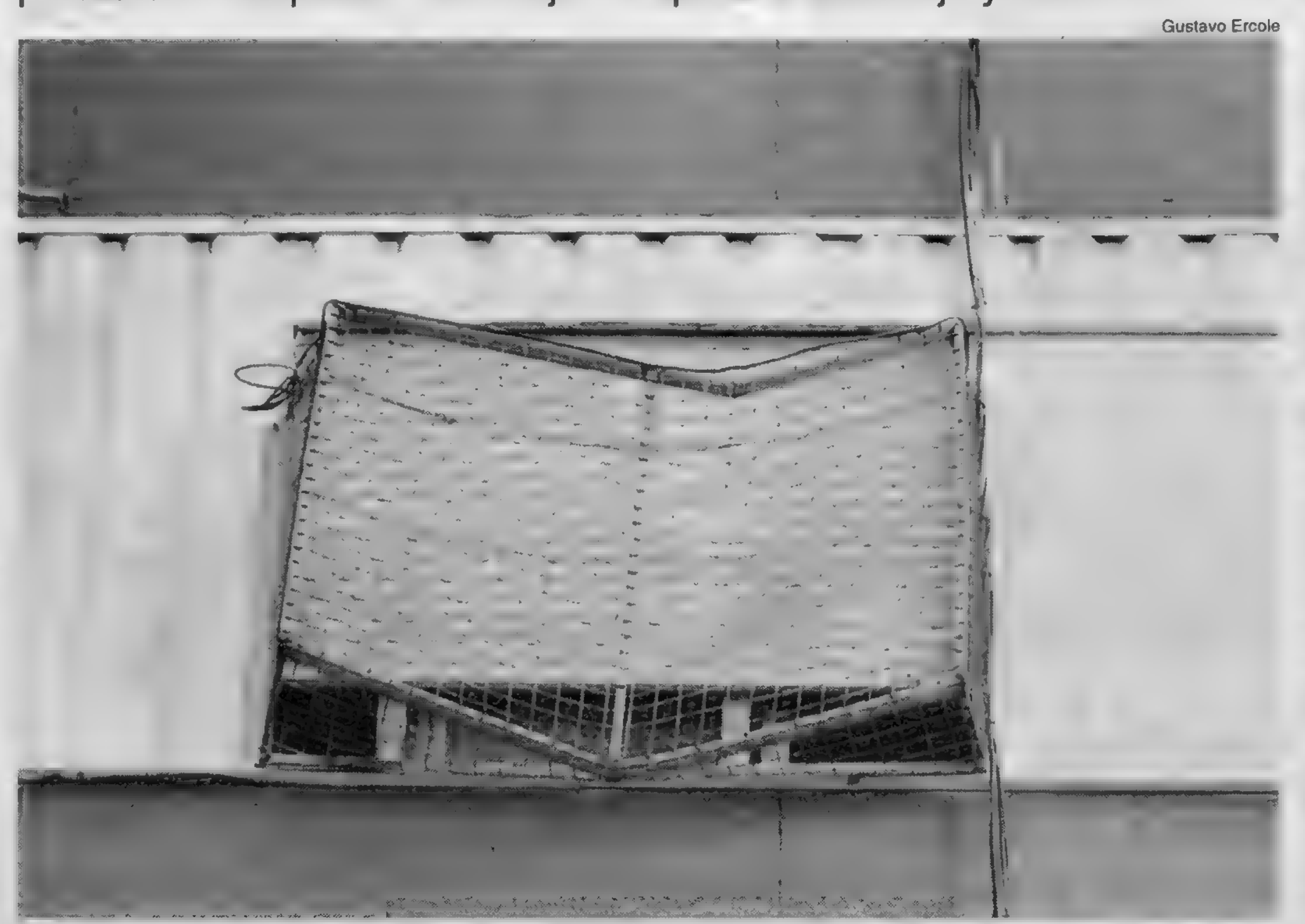
"Me di cuenta que pasaba algo porque los vecinos de la torre de enfrente empezaron a gritar: ¡Dejá de pegarle a la nena!". El dueño del kiosco Lilí, ubicado frente al edificio, no da su nombre pero dice que durante años trabajó para el noticiero del viejo Canal 7. "Con mi señora pensamos que le estaban pegando a una criatura, pero después nos dimos cuenta de que se trataba de una pareja." El primero que apareció por la ventana del octavo "Q", que no tiene reja protectora, fue Eduardo.

"Se sentó sobre el filo de la ventana, de espaldas, mientras gritaba mirando a la chica: ¡Si no me das un beso me tiro!". Desde el interior se escuchaba el llanto desesperado de Alejandra. "El volvió a meterse adentro y al rato se asomó de nuevo, llevando en los brazos a la chica, que es muy menudita, mientras trataba de arrojarla por la ventana". Alejandra pudo aferrarse a la cinta interna de la persiana y quedó colgando de ella cuando su ex novio la soltó para que cayera al vacío.

"Para que la chica soltara la cinta el tipo le abrió de a uno los dedos y cuando vio que caía, él también se arrojó por la ventana". Eduardo cayó pesadamente sobre el asfalto de la entrada a la cochera. "Lo más increíble –remata el propietario del kiosco– es que la chica, al caer, dio toda una vuelta sobre sí misma", y quedó montada, como a caballo, de la reja protectora del sexto "Q". La joven golpeó con la pelvis sobre la baranda de la reja, que está a escasos 30 centímetros de la línea de la ventana. "¿No fue un milagro?", insiste, convencido, el kiosquero.

El "ángel" salvador al que alude el testigo tiene nombre y apellido. Marta Pondal, la vecina del sexto "Q", había escuchado la pelea y estaba cerca de la ventana cuando cayó Alejandra como llovida del cielo. "Suerte que es menudita y que la pude meter por la ventana", dice por el portero eléctrico. La joven que volvió a nacer estaba "lastimada, llorosa y en medio de una tremenda crisis de nervios", recuerda Marta, pero médicos del SAME comprobaron que no tenía ninguna lesión –física– de gravedad.

Gustavo Ercole



La chica cayó a horcajadas en la reja protectora y una vecina logró meterla por la ventana.
"Allí estaba Dios o un ángel que la atrapó en el aire", interpretó uno de los vecinos.

UN NEGOCIO ROBADO TRES VECES POR LA MISMA PERSONA

Un ladrón de hábitos firmes

El dueño de un autoservicio en Nueva Pompeya no podía creer en sus ojos cuando ayer vio al ladrón que ya lo había robado dos veces volver a entrar. Llegó a pulsar la alarma, pero igual se llevaron su dinero. El record lo batió un carnicero de Ensenada, robado 6 veces en 13 días.

Alejandro Amdan



Daniel Gago, dueño del autoservicio de Nueva Pompeya asaltado 12 veces en tres años.
"Le dije a mi empleado 'vamos que vienen los chorros', pero el que ya estaba adentro me agarró de los pelos.

"Cuando lo vi de nuevo, bajando del auto frente al negocio, no lo podía creer." Así describió Daniel Gago (34), dueño de un autoservicio del barrio de Nueva Pompeya, el momento en que vio a través de la vidriera al mismo hombre que ya lo había robado en agosto y en setiembre, y que se dirigía hacia la puerta de su comercio, otra vez, con una pistola en la mano. "Pulsé la alarma y traté de salir. Le dije a mi empleado 'vamos que vienen los chorros', pero en el camino uno que ya estaba adentro me agarró de los pelos, me tiró al piso y me apuntó a la cabeza", agregó. El relato podría ser similar al de cualquier víctima de un asalto, si no fuera por el record que ostenta Gago: fue asaltado doce veces en los últimos tres años, las últimas tres veces, por una banda encabezada por el mismo delincuente. Su involuntaria performance, sin embargo, fue rápidamente superada por un carnicero de la localidad de Ensenada, en la provincia de Buenos Aires, quien fue asaltado seis veces en los últimos 13 días.

Gago cuenta una y otra vez su historia mientras atiende a sus clientes, al frente de la caja registradora. De nada le sirvió pagar 50 pesos a un policía de la comisaría 34°, que le hace custodia en sus horas libres, los sábados por la mañana, el momento en que –según su propia estadística– sufrió la mayoría de los asaltos. Tampoco le fue demasiado útil estar conectado a una central de alarmas por monitoreo, un servicio que le cuesta 35 pesos mensuales. "Cuando la empresa recibe la señal de alarma, llama a la policía. El patrullero llega rápido, en cinco minutos, pero los ladrones, en 30 segundos, se llevan todo y se van", se lamentó el comerciante.

El asalto de ayer ocurrió a las 11.30. Un Volkswagen Gol violeta, modelo viejo, paró en la puerta del local, en la avenida Cobo 1012, justo en el límite entre Pompeya y Parque Chacabuco. Del vehículo bajaron tres hombres, empuñando sus armas. "El que yo conocía es un tipo normal, de unos 28 años, tez blanca y bien vestido, pelo corto. Los otros dos son morochos, como de la villa, más desaliñados, con vaqueros y zapatillas. Estos dos estaban alteradísimos pero el otro era el más tranquilo, parecía el jefe", describió Gago.

Los ladrones se llevaron unos 1000 pesos de la caja y unos 20 de una clienta, que ligó una trompada en la cara pero pudo escabullir otros 50 pesos en el fondo de su cartera. "No me importa, la plata va y viene. Lo peor es que estos tipos te pueden pegar un tiro por diez pesos", afirmó el dueño del negocio.

Según su relato, la sensación de inseguridad en el barrio no es algo que creció en los últimos meses. "Desde hace más de un año que escucho historias de asaltos todos los días: arrebatos en la calle, robos a comercios de la zona, ladrones que entran en las casas. Esto no es nuevo", dijo a **Página/12.**

Gago no le encuentra la vuelta al problema de la seguridad. "Si la policía sabe que roban acá y no a 200 metros, que pongan el policía de consigna en esta esquina", pensó. Pero luego le encontró un inconveniente a su propuesta: "Si ponen al agente acá, van a robar a 200 metros".

Una encrucijada similar es la que vive José Graméndola, dueño de tres carnicerías en Ensenada, quien fue asaltado seis veces en lo que va del año. El último robo lo sufrió ayer, en su comercio de Bossinga y Bolivia, cuando un ladrón solitario se llevó 450 pesos de la caja y encerró a un empleado en una cámara frigorífica. En cuestión de números, le pisa los talones una óptica ubicada en 46, entre 12 y 13, que ayer sufrió el cuarto robo en lo que va de 1998.

Granillo y los delitos

"Hay una tendencia creciente en el índice de delitos, que viene desde muchos años atrás", dijo ayer el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, como una forma de continuar la polémica con su par de Interior, Carlos Corach, para quien el delito experimentó un drástico descenso en los últimos tres meses.

Granillo fue consultado a partir de las afirmaciones de Corach, quien el martes afirmó que en el último trimestre, en la ciudad de Buenos Aires, el número de delitos cayó "a razón de mil casos mensuales". Sus cifras no coinciden con las que difundió luego su cartera, que indican un descenso mucho mayor: de 39.525 casos en 1996, entre octubre y diciembre, a 31.014 en el mismo lapso de 1997, una baja del 21,5 por ciento, con casi 3.000 casos menos por mes.

Granillo confirmó que en los primeros seis meses de 1997 se registró "un incremento en algunos delitos que llega al 19 por ciento". "Pero el Ministerio del Interior dijo que en los últimos meses, con el Operativo Cerrojo, se produjo una reducción muy importante, que arrojaría que 1997 cierre de una manera positiva –agregó–. Ahora, yo no tengo forma de controlar eso, porque nosotros no hemos hecho ese trabajo".

ATAQUE EN BARILOCHE

Israelíes heridos

Dos turistas israelíes fueron agredidos ayer por una patota en un camping de Bariloche: varios muchachos entraron en el lugar –según la policía para robar– e iniciaron un enfrentamiento en el que uno de los turistas fue herido de bala y el otro con un elemento cortante. Aunque en principio las autoridades policiales descartaron el móvil racista, consideraron que debe esperarse el resultado final de la investigación.

El ataque ocurrió durante la madrugada de ayer y fue adjudicado a la denominada banda Las Cobras. El grupo, integrado por trece jóvenes, había sido calificado como peligroso y denunciado, junto a otras cinco bandas, por la gobernación rionegrina al Ministerio del Interior.

Una de las víctimas, Oren Yair ingresó al hospital con una herida de bala en un muslo, la otra, Smlomi Tovin, con un corte en la garganta como probable consecuencia de una agresión con una botella rota. Los trece "Cobras" entraron en el campamento en la costa del lago Nahuel Huapi con el pretexto de solicitar fuego e inmediatamente comenzaron las agresiones. "Se trató de un típico accionar de una patota con fines de robo", aseguró el titular de la Regional Tercera de Policía, Serafín Pridebailo, al tiempo de advertir que "para determinar los móviles se debe esperar el resultado final de la investigación judicial".

En tanto los "Cobras", entre los que hay seis menores, fueron detenidos a pocas cuadras del camping. De la vieja camioneta Ford en la que huían se les secuestró un arma calibre 22 y cintos con hebillas punzantes. Mientras el juez a cargo, Fernando Bajos, calificó el hecho como "robo calificado con agresiones".

Menem de visita en las zonas inundadas

DyN



"El apoyo del Gobierno es total y no vamos a escatimar nada" les dijo el presidente Carlos Menem ayer a los evacuados por las inundaciones que lo escuchaban en la escuela N° 67 de Gualeguay, Entre Ríos. Menem, acompañado por el ministro de Salud, Alberto Mazza, el secretario general Alberto Kohan y el de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, visitó esa ciudad y Villa Paranacito, dos localidades de las más afectadas por el desborde de aguas. Según Amadeo, el objetivo de la recorrida presidencial fue "verificar que la gente esté bien atendida" y aclaró que en el día se repartieron mil juegos de ropa, comida y pañales. "No se alarmen y tomen precauciones" fue uno de los consejos que Menem les dio a los evacuados. El total de evacuados en la zona supera las 6500 personas.



Retiran tóxicos

La Aduana Nacional retiró ayer de Puerto Madero unos 900 bidones cargados de residuos peligrosos tras una intimación del gobierno porteño para que se hiciera cargo de la disposición de sustancias depositadas que que contaminarían las aguas del Río de la Plata. El legislador porteño Abel Fatala (Frepaso) había hecho pública la existencia de los bidones y amenazó con acusar penalmente a la Secretaría de Recursos Naturales. Ayer su titular, María Julia Alsogaray, deslindó responsabilidades y criticó duramente al gobierno porteño. Según Fatala, los tambores estaban abiertos y "como producto de las lluvias rebasaban y caían por una canaleta al río".

Nuevo billete de diez

Con la presentación del flamante billete de diez pesos, el Banco Central de la República Argentina anunció ayer que en abril continuará la renovación de billetes con la impresión del de cien pesos. Según indicó el gerente del Tesoro, Roberto Riccardi, distinto del de dos pesos que entró en circulación a fines del '97, el billete de diez incorporó "un hilo integral no visible que puesto a trasluz se convierte en una franja blanca que tiene en su interior la sigla BCRA".

Las 92 puñaladas

En lo que aparecería como un crimen pasional, dos hombres homosexuales fueron apuñalados en La Rioja. Los cuerpos de Pedro Vergara, profesor de secundario y su amigo, Ramón Díaz, fueron encontrados ayer con rastros de 60 y 32 puñaladas, respectivamente, según reveló la autopsia. Los investigadores descartaron la hipótesis del robo porque no se hallaron indicios en la vivienda donde se localizaron los cuerpos. En tanto la denuncia de un vecino permitió la demora de tres presuntos involucrados en los homicidios.

La causa de Cipolletti

El fiscal de la causa por el triple homicidio de Cipolletti, Alvaro Meynet, aseguró ayer que "hay más responsables que deben ser individualizados" y que se investiga "a personas de nivel económico distinto" al de los cuatro imputados. "La causa está bien encaminada, aunque aún hay responsables libres", señaló el fiscal. Por su parte, Ulises González, padre de dos de las víctimas, dijo que apareció un "elemento importante" que vincularía el crimen con una actividad profesional.



El hombre que luchó 29 años para poder morir logró al fin su objetivo

La Justicia le negó un suicidio asistido. Pero alguien ayudó a morir al español Sampedro. Polémica sobre la eutanasia.

Por Horacio Cecchi

"No quiero seguir siendo una cabeza viva en un cuerpo muerto", decía la imagen de video del español Ramón Sampedro Caneán. Voz e imagen. Nada más. Porque el lunes pasado, en Boiro (La Coruña), a los 55 años, después de vivir 29 con todo su cuerpo paralizado desde el cuello hasta los pies y de haber intentado inútilmente que la Justicia española y luego la Comisión Europea de Derechos Humanos escucharan sus reclamos de "permiso para morir", finalmente falleció, dejando sólo un video en el que se despide expresando sus propósitos, y una polémica abierta sobre la eutanasia. Polémica porque la misma Justicia que lo había desoído encontró en su cuerpo restos de cianuro que él, por obvias dificultades, estaba imposibilitido de proporcionarse. Abierta, al menos en España, donde no sólo el Parlamento recogió el guante, sino que también en un debate instalado vía Internet por el periódico madrileño *El Mundo* se refleja que el 86 por ciento de los casi 600 participantes está a favor del derecho de cada individuo a decidir su propia muerte.

Ramón, como ya lo conoce la sociedad española, sufrió un golpe al zambullirse entre las rocas de la playa As Furnas, en su pueblo natal Porto do Son, La Coruña, a los 26 años. El golpe le provocó una cuadriplejia que lo mantuvo inmóvil durante el resto de su vida, dedicado a la lectura, al estudio de la filosofía y a alcanzar la plena certeza de que no tenía ningún sentido seguir viviendo en esas condiciones. En su libro *Cartas desde el infierno*, publicado en 1996, y escrito con un aparato que podía controlar por medio de su boca, de alguna forma daba su decisión final por anticipado.

En 1993, asesorado por la asociación Derecho a Morir Dignamente, dirigida por el filósofo Salvador Pániker, se transformó en el primer español que reclamó ante un juzgado por la autorización para dar fin a su vida voluntaria y conscientemente. El tribunal (de Barcelona) denegó la solicitud argumentando vicios formales en la presentación y por no existir regulación legal al respecto. Sampedro insistió ante la Audiencia Provincial de Barcelona, levantando una polvareda dentro y fuera de los foros legales. Pero el permiso volvió a ser denegado. Reclamó ante el Tribunal Supremo Constitucional con el mismo resultado.

Recurrió entonces fuera de las fronteras, a la Comisión Europea de Derechos Humanos, que respondió con un "ni", negando la solicitud pero dejando abierta la puerta a reiniciar el caso en la Justicia ibérica. En noviembre del '96 volvió a perder la batalla, esta vez en la Audiencia Provincial de La Coruña, a cuyos estrados concurrió personalmente.

En aquella oportunidad se escucharon voces altisonantes. Hubo quienes se opusieron, como el portavoz de la Asociación Profesional de la Magistratura, Angel Calderón, quien sostuvo que "la vida es un valor protegido por el Estado y autorizar la petición de este señor sería sentar un precedente peligrosísimo. El Estado no está facultado para privar de la vida a ningún ciudadano aun en las circunstancias más precarias". Otra asociación judicial, Jueces para la Democracia, consideró que "si el magistrado aplica el derecho vigente tendrá que denegar la petición. Pero es conveniente que se esfuerce para abrir perspectivas nuevas y para crear jurisprudencia". Francisco Muñoz Conde, un reconocido catedrático de Derecho Penal de la Universidad de Sevilla opinó que "invocar la libertad personal no es suficiente porque entonces cualquiera podría suicidarse sin problema. A la voluntad de hacerlo se debe sumar una situación objetiva de enfermedad irreversible y dolorosa, como en un cáncer terminal".

En noviembre pasado, Sampedro abandonó por primera vez la casa de sus padres para mudarse a un departamento céntrico en Boiro, donde era atendido por su amiga más próxima, Ramona Maneiro. Pese a que había pedido ser incinerado, su cuerpo fue sepultado en el cementerio de Xuño, a 70 kilómetros de Santiago de Compostela, porque los jueces previeron la necesidad de nuevas autopsias mientras intentan descubrir a quién pertenece "la mano amiga que dará su ayuda", según dice la voz y la imagen de Sampedro, como epitafio, en el video dirigido a la Guardia Nacional.

Opiniones en Internet

"¿Está usted a favor de la eutanasia?" preguntó el diario *El Mundo* en Internet, un día después de la muerte de Ramón Sampedro. Hasta ayer se habían sumado 597 votos, de los cuales 531 (86,06 por ciento) se volcaron por el Sí y 86 (13,94 por ciento) por el No. "Un hombre tiene derecho a vivir dignamente, ¿por qué no a morir del mismo modo?", opinó uno de los votantes. "En situaciones extremas es mejor estar muerto que vivir", afirmó otro. Más distante, hubo quien sostuvo que "quien quiera matarse, que se mate, pero que no implique a nadie más en ello, ni al Gobierno, ni a los jueces, ni a la sociedad." En contra y visiblemente ofendido, alguien registró: "La vida es sagrada. Sólo Dios la puede quitar. Por cierto, no tolero que nadie me llame hipócrita por expresar esta convicción". Desde otro punto de vista, pero también por el No, otro votante opinó que "no decidimos cuándo nacemos, tampoco cuándo morimos".



Un accidente dejó a Sampedro paralizado del cuello a los pies.
Dedicó 29 años a argumentar que tenía derecho a decidir su muerte.

¿Hay que legislar la eutanasia?

Derecho a opinar

Carlos Gherardi *

"Estoy a favor del rechazo al tratamiento del paciente y de la interrupción o suspensión de los métodos de soporte vital –eutanasia pasiva–, que no es lo mismo que ponerle cianuro a un paciente, porque si bien el resultado es el mismo, la actitud no. Personalmente creo que, si el paciente está lúcido, tiene derecho a rechazar el tratamiento y a opinar sobre su desconexión; hay que respetar su libre elección de vivir o morir porque la decisión le pertenece a cada uno. En caso de enfermos incompetentes, se debería legislar para establecer directivas anticipadas o testamentos de vida, de modo tal que el paciente diga qué hacer con él cuando no pudiera decidirlo. El derecho a morir puede incluir la ayuda médica. El caso del suicidio asistido, como el de Sampedro, genera un debate distinto, porque creo que la eutanasia activa directa está dentro de los términos de homicidio y yo estoy a favor de privilegiar la vida. Por eso no debe ser legislada satisfactoriamente. Exigiría un debate muy profundo".

** Profesor de la Universidad de Buenos Aires. Director del Comité de Bioética de la Sociedad Argentina de Terapia Intensiva.*

Dignidad y cuidado

Leonardo Belderrain*

"La eutanasia es una palabra equívoca, habría que blanquear la eutanasia activa que se realiza de muy mala manera porque sabemos que los pacientes mueren por aplicaciones de cócteles que no tienen ningún rigor científico. No estamos de acuerdo en legislar a favor de la eutanasia sino que creemos que no hay ortotanasia (muerte digna) sin paleotanasia (muerte cuidada, asistida). Desde el Comité de Etica del hospital Muñiz y la Sociedad Argentina de Medicina Paliativa hemos trabajado para dar a conocer la filosofía de la muerte digna, que tiene dos principios fundamentales: la Justicia, esto es, el deber de garantizar la equidad, la asistencia y el cuidado del paciente en su faz terminal; y la autonomía, porque es hipócrita reconocer sólo las decisiones de los enfermos si antes no se garantiza la equidad. Muchas veces, en los países neocapitalistas, se sobreatiende a los pudientes y se deja sin atención a las masas. En estas circunstancias, aplicar cócteles a pacientes desatendidos sería profundamente hipócrita".

** Religioso. Miembro de la Secretaría de Sida y Adicciones de la Diócesis de Quilmes.*

ISRAEL QUIERE QUEDARSE CON CASI TODA CISJORDANIA

Un mapa para ninguna parte

Israel definió ayer un mapa de "ocho zonas estratégicas" que no se propone ceder a los palestinos en Cisjordania. Esas zonas abarcan casi toda la región y además se ramifican en enclaves de seguridad e infraestructura. Es otro golpe a la paz, y a Bill Clinton.

El País de Madrid

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

Benjamin Netanyahu ha puesto todas sus cartas sobre la mesa. Ayer el primer ministro israelí hizo pública una lista de ocho zonas estratégicas de Cisjordania, según Netanyahu vitales para la seguridad del Estado hebreo, y que en ningún caso serán devueltas a los palestinos. La retención de estas zonas supone el control efectivo por parte israelí de prácticamente toda la región, destruyendo así toda posibilidad de una retirada "significativa y creíble" de Cisjordania, tal como le viene exigiendo el presidente norteamericano Bill Clinton.

Las primeras dos zonas de seguridad establecidas en la lista pretenden crear un cinturón de salvaguarda que envuelva la Cisjordania palestina por el este y por el oeste, impidiendo así cualquier contacto y acceso directo al territorio de Israel. Las autoridades israelíes tratan también de establecer un tercer cinturón de seguridad que rodee toda la región adyacente y la ciudad de Jerusalén. Una tercera zona de seguridad será establecida, según el proyecto israelí, en torno de los 150 asentamientos judíos, en los que habitan más de 150.000 personas, la mayor parte de las cuales se encuentran establecidas en la región de Cisjordania, pero el proyecto servirá también para proteger a los 5000 colonos de los 17 asentamientos de la Franja de Gaza.

El proyecto de Benjamin Netanyahu diseña asimismo otras zonas de seguridad a lo largo y en el entorno de las "vías de transporte vitales", creando áreas de control a lo largo de aquellas carreteras que, cruzando la región de la Cisjordania, sean consideradas "vitales para la seguridad general" y que garanticen la comunicación de las personas. La lista de objetivos vitales imprescindibles e intransferibles para la supervivencia de Israel hacen referencia a las conducciones de agua, a las de electricidad, a los transportes, a las posiciones militares, así como a los lugares históricos y sagrados para el pueblo judío, que pudieran encontrarse dentro de las zonas palestinas.

> **Presiones:** *La operación de Netanyahu es el resultado de las presiones de los ortodoxos y la extrema derecha, de los que depende para sobrevivir.*

El gobierno de Benjamin Netanyahu ha elaborado oficialmente esta lista de zonas vitales-estratégicas de Cisjordania en el momento político oportuno: cuando falta justamente una semana para que viaje a Estados Unidos, donde deberá entrevistarse con el presidente norteamericano Bill Clinton, quien desde hace varios meses le está reclamando una retirada "creíble y efectiva" de la zona, reactivando de esta manera el proceso de paz bloqueado desde hace más de nueve meses.

En cualquier caso Netanyahu tratará de convencer a su aliado natural norteamericano de que la decisión ha sido adoptada seriamente, de forma reflexiva, después de haber estudiado durante semanas y con profundidad diversos proyectos de retirada militar para la zona, que habían sido previamente elaborados por sus ministros de Defensa y del Interior, y tras haber asimismo sobrevolado con todos sus ministros en helicóptero y por dos ocasiones la región.

La operación político-militar diseñada por Netanyahu respecto de Cisjordania es, en realidad, el resultado de las presiones que el actual jefe de gobierno israelí está recibiendo por parte de los partidos ortodoxos y de la extrema derecha, que lo mantienen en el poder y le dan la mayoría en el Parlamento, sobre todo después de la dimisión de su ministro de Exteriores, David Levy.

> **Destructivo:** *La retención de las zonas destruye toda posibilidad de una retirada "significativa y creíble" de Cisjordania, como exigía Clinton.*

La lista de objetivos y zonas intransferibles elaborada por Netanyahu ha provocado ya las primeras reacciones coléricas de los dirigentes palestinos, quienes lo acusan de "destruir toda posibilidad de proceso de paz", según aseguró ayer Nabil Chaat, el ministro de Plan y de la Cooperación Internacional, quien por enésima vez reivindicó como base de negociación el mapa de 1967.

"Israel ha decidido que sólo la ocupación puede aportarle la paz y la seguridad. Ello implica la renuncia al principio de paz a cambio de territorios", aseguró Chaat, horas antes de que la revista alemana *Stern* difundiera unas declaraciones del presidente palestino Yasser Arafat, asegurando que "la paciencia de los palestinos y de toda la región no será eterna".

AFP



Netanyahu lleva a EE.UU. un mapa inaceptable.
El gobierno se endureció tras la salida de David Levy.

AMENAZA DE NAUFRAGIO EN LAS NEGOCIACIONES

Cómo quedar pésimo con Clinton

El País de Madrid

Por Javier Valenzuela
Desde Washington

El gobierno derechista israelí le ha vuelto a hacer las cosas muy difíciles a Bill Clinton. Las limitaciones y condiciones que impone a nuevas retiradas militares de Cisjordania amenazan con hacer naufragar las negociaciones para resucitar el proceso de paz en Oriente Medio, que Clinton sostendrá la semana próxima en la Casa Blanca. Clinton, que el martes se verá con Benjamin Netanyahu y el jueves con Yasser Arafat, había pedido a Israel una retirada de Cisjordania "significativa y creíble".

La diplomacia norteamericana optaba ayer por no enterrar toda esperanza. Fuentes del Departamento de Estado dijeron en Washington que el plan israelí debe ser considerado tan sólo como "una jugada de apertura para las próximas negociaciones". John Herbst, cónsul general de Estados Unidos en Jerusalén, reiteró la posición de su país: "Estamos pidiendo mayores esfuerzos palestinos para garantizar la seguridad y una nueva retirada israelí creíble".

El plan israelí confirmó el fracaso de la última gira por la región de Dennis Ross, el enviado especial de Clinton. Ross no consiguió encontrar ninguna fórmula que rompiera el callejón sin salida en que se encuentra desde hace nueve meses el proceso de paz apadrinado por Estados Unidos. Por el contrario, la dimisión del relativamente moderado ministro de Exteriores David Levy, según recordaban ayer fuentes diplomáticas norteamericanas, ha reforzado el "perfil de halcón" del gobierno de Netanyahu.

Clinton se negó a verse con Netanyahu durante la última visita privada del primer ministro israelí a Estados Unidos. El retroceso en todos los frentes del proceso de paz en Oriente Medio fue el mayor fracaso de política internacional del primer año de su segundo mandato presidencial. Pero, el mes pasado, con ocasión de las festividades judía de Hannukah y cristiana de Navidad, expresó su confianza en que el proceso vuelva a encarrilarse. No obstante, como cinco años de lidiar con el conflicto lo han vuelto muy cauto, se apresuró a añadir: "Quizá tan sólo esté expresando el clima de buenos deseos de esta temporada de fiestas sagradas".

Todas las gestiones personales de Clinton y su secretaria de Estado, Madeleine Albright, para desbloquear la situación han sido inútiles hasta ahora. El proceso nunca ha podido recuperarse del golpe que supuso la decisión del gobierno de Netanyahu de autorizar la construcción de nuevas viviendas judías en el Jerusalén árabe.

MIRADOR

IRAK

Demasiado anglosajón

AFP



Irak no parece el país más obvio que a uno se le puede ocurrir como fuente de demandas de pluralismo y multiculturalismo, pero ésa fue la excusa de que el régimen de Saddam Hussein decidió agarrarse ayer para prohibir por segundo día consecutivo el trabajo de los inspectores de desarme de la ONU, encabezados por el ex marine norteamericano Scott Ritter. En efecto, Irak protestó por el hecho de que en el equipo de inspección hubiera una desmesurada representación anglosajona -contabilizando "9 norteamericanos, 5 británicos, un ruso y un australiano"– y acusando a Ritter de ser un espía. El acusado, sin embargo, ya había declarado ayer que "nuestro equipo cuenta hoy con 41 inspectores de 14 nacionalidades". Pero fue inútil.

ARGELIA

Demasiados inspectores

Sorpresivamente, Argelia decidió ayer cancelar el arribo de tres representantes de la Unión Europea para juntar informaciones sobre las recientes masacres. El gobierno, que pese a las matanzas constantes reitera su descaro de asegurar que tiene "toda la situación bajo control", alegó esta vez que los representantes eran de un nivel demasiado bajo. Gran Bretaña, presidente de turno de la UE, no descartó entonces el envío de tres cancilleres. Sólo una cosa está clara: Argelia tiene cosas que ocultar.

PINOCHET DECIDIO QUEDARSE

¿Quién dijo

Como respuesta al "juicio político" que se le inició ayer –y que derivó en una batahola–, el general Pinochet decidió postergar hasta el 10 de marzo su salida de la comandancia del Ejército. No es el primer apriete que realizan Pinochet y su fuerza. Aquí se cuenta esta nueva crisis, con las respuestas que cuatro especialistas dieron a **Página/12** sobre la situación.

El general Augusto Pinochet, blanco de un intenso acoso de las fuerzas democráticas chilenas, ha dado una nueva muestra de su arrogancia al comunicar al gobierno que no abandonará la jefatura del Ejército el 26 de enero, en contra de lo que había acordado con el ministro de Defensa, Edmundo Pérez Yoma, y anunciado el presidente Eduardo Frei el pasado 30 de diciembre. El plazo para que Pinochet permanezca como comandante en jefe expira el 10 de marzo. El presidente del Partido Socialista, Camilo Escalona, calificó de "cobarde" a Pinochet, porque, en su opinión, "quiere amedrentar al país".

La sorpresiva decisión del antiguo dictador, revelada por el senador democristiano Andrés Zaldívar, es consecuencia directa de la reciente acusación constitucional presentada por cinco diputados de la Democracia Cristiana (DC), el principal partido de la coalición de Gobierno en Chile, para impedir su futura incorporación al Senado con una banca vitalicia cuando deje el mando del Ejército. Asimismo, es la primera respuesta del general al "juicio político" en su contra que se le intentó iniciar ayer en una sesión especial del Congreso chileno, en el que todas las fuerzas de la Concertación gubernamental trataron de poner en cuestión el papel político desempeñado por Pinochet en los ocho años de transición a la democracia en Chile, pero que terminó en el desalojo de la sede parlamentaria por la policía al plantearse un cuadro de disturbios (ver más abajo).

El retraso de la salida de Pinochet del Ejército deja en entredicho al propio presidente de la República, Eduardo Frei, y a su ministro de Defensa, Pérez Yoma, que habían proclamado la retirada del general antes del plazo previsto para facilitar el ascenso del nuevo comandante en jefe, el general Ricardo Izurieta. El gobierno sale mal parado de la última jugada del todavía comandante en jefe, a pesar de que el ministro del Interior, Carlos Figueroa, se apresuró ayer a subrayar que Pinochet hace uso de sus prerrogativas constitucionales, y que no le preocupa el retraso de su retirada del Ejército. Posteriormente, el propio Frei terció en la discusión, afirman-

AFP



Manifestación ante el Congreso ayer en Valparaíso.
Pero lo peor pasó adentro, con escenas de batahola.



Cuatro especialistas hablan de la crisis y de lo que puede pasar

Ante la situación creada por el inicio del juicio político a Augusto Pinochet y la posterior postergación por el ex dictador de su retiro del Ejército, *Página/12* consultó a cuatro especialistas y/o protagonistas de la vida política chilena sobre la nueva situación creada. Las preguntas fueron:

1) ¿Se ha roto un tabú en Chile respecto de Pinochet?
2) ¿Por qué los políticos se mueven ahora contra la banca de Pinochet y no lo hicieron contra su comandancia del Ejército?
3) ¿Hay alguna manera de que las medidas contra Pinochet no sean simplemente simbólicas?
4) ¿El poder civil es más fuerte ahora que hace unos años?
5) ¿Qué repercusión militar puede tener el juicio político del Congreso?
6) ¿Cómo se puede interpretar el anuncio de que Pinochet postergará su retiro del Ejército para el 10 de marzo?

Isabel Allende, diputada socialista e hija del ex presidente Salvador Allende.

1) No sé si se ha roto un tabú, pero por fin se puede separar la persona de Pinochet de la figura de jefe del Ejército. Hoy día se produjo un espacio diferente, el de senador vitalicio, a partir del cual se puede hablar de Pinochet sin juzgar por ello a la institución militar.
2) El problema es que nadie esperaba que Pinochet fuera a asumir la senaduría vitalicia. Era algo que estaba escrito en la Constitución, pero quizás no se tomó conciencia de que podía suceder. Lo cierto es que es una provocación y la sociedad está respondiendo a ella.
3) No. Pinochet dejó muy bien amarradas las riendas del poder institucional y va a pasar un tiempo considerable antes de que la legítima expresión del pueblo soberano tenga lugar y las senadurías vitalicias desaparezcan.
4) No. El Ejército sigue siendo el poder fuerte en Chile.
5) El Ejército va a cerrar filas, pero más allá de sentirse molesto y hacerlo saber no habrá mayores consecuencias.
6) (Sin respuesta, porque esta entrevista se realizó antes del anuncio).

Livio Pérez, editor de la sección política del diario La Nación de Santiago de Chile.

1) No, existe una continuidad con lo que viene pasando en la transición democrática. En los últimos años la prensa opositora a Pinochet ha sido fuerte y se ha podido expresar sin problemas.
2) Ante las repercusiones negativas por su posible asunción como senador vitalicio, hace 15 días Pinochet amenazó a algunos senadores diciendo "tengo antecedentes de algunos de ustedes" que destaparía si seguían las críticas. Como Pinochet aseguró haber obtenido la información del servicio de inteligencia del Ejército, que tiene expresamente prohibido hacer inteligencia interna, se produjo una reacción como la de estos días.
3) No. Cualquier iniciativa que en ese sentido proceda de la Cámara de Diputados chocará con el Senado, que actúa como juez en última instancia, y que tiene una mayoría aliada a Pinochet en virtud de estos senadores institucionales.
4) Es indudable que las autoridades civiles avanzaron sobre las militares durante este período de transición, pero el Ejército mantiene aún una cuota de poder muy importante.
5) El Ejército se sentirá molesto, pero no irá más allá.
6) Justamente, es una señal de molestia y seguramente dificultará de aquí en más las relaciones con el Ejército.

Rafael Moreno, secretario general de la Democracia Cristiana.

1) No, las palabras contra Pinochet se están dando, se fueron dando y se seguirán dando.
2) Los chilenos sabíamos que, de acuerdo con una cláusula transitoria de la Constitución, el 10 de marzo de 1998 Pinochet podía pretender una banca en el Senado. Lo que pasa es que nosotros somos contrarios a la senaduría vitalicia y debemos hacer todo lo que está a nuestro alcance para evitar que asuma. Después de marzo, yo me voy a sentar en el Senado con miles de votos detrás, pero él no tendrá ninguno y será igual que yo. Eso es inaceptable.
3) Por ahora, no. No tenemos la mayoría necesaria para que haya medidas concretas. La esperanza de todos es que el Ejército, como ocurrió hasta 1973, sea sólo profesional y no participe en política, y eso va a ocurrir cuando Pinochet se vaya de la institución. Además, el cambio generacional en los mandos puede ayudar para esto.
4) La transición chilena fortaleció el poder civil, pero existen, además de los enclaves autoritarios en el Congreso o la Constitución, organismos como el Consejo de Seguridad Nacional en donde el poder militar sigue siendo determinante. Además, hay algunos manejos dentro de la Justicia militar que hacen pensar en que queda mucho por hacer.
5) El Ejército va a expresar su malestar.
6) Es una medida indirecta de presión sobre el poder civil.

Francisco Rojas, experto en temas militares de la FacultadLatinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso).

1) No, sólo estamos ante la etapa final de un largo proceso en el Ejército, paralelo a otro similar en la sociedad civil, destinado a que la democracia tenga vigencia plena en Chile.
2) Porque la senaduría vitalicia es uno de los enclaves autoritarios vigentes en la democracia chilena.
3) Estas medidas no son de carácter simbólico. Se conocían las dificultades que iba a tener esta transición, pero la elección del pueblo chileno por la vía democrática hace muchos años es definitiva y hay que esperar a que la transición termine.
4) Sin dudas. El poder civil puede enfrentar al poder militar a través de los votos y lo está haciendo.
5) No debería haber ninguna repercusión porque las medidas que se están llevando a cabo están dentro de la Constitución. No hay peligro de golpe de Estado, porque la democracia tiene el sustento suficiente: el respaldo de más del 50 por ciento de los votos cuando se plebiscitó su vuelta.
6) Es el tipo de señales de presión que no amenazan en nada a la democracia chilena.

HASTA MARZO EN EL EJERCITO

que se iba?

Pinochet se enojó y volvió a patear el tablero, después de las propuestas de acusación.

El problema es que la decisión de Pinochet tensa los límites al máximo, pero no los excede.

do que "yo no entro a calificar, sólo digo que ha faltado bastante madurez y responsabilidad por todas partes. La decisión de Pinochet, a nivel institucional, no significa ningún cambio y tampoco daña las relaciones entre políticos y militares. "El (Pinochet) va a usar la fecha tope que es la fecha del 10 de marzo para hacer el cambio al nuevo comandante en jefe".

Lo que ocurre es que la decisión de Pinochet tensa los límites al máximo, pero no los excede. Como explicó Figueroa, "ustedes comprenden que hacer uso de un derecho constitucional de no irse el 20, 30 de enero, sino el 9, 10 u 11 de marzo es un acto que está en el marco de los cánones constitucionales, de modo que no debemos darle más trascendencia al ejercicio de un derecho", aunque el ministro cuestionó a los parlamentarios que impulsan la acusación constitucional a Pinochet por crear dificultades en el traspaso del mando. El Ejército, mientras tanto, también calificó la movida de Pinochet como "constitucional", aunque no explicó los motivos de la postergación. Y Enrique Krauss, presidente de la Democracia Cristiana (DC), sostuvo que "la postergación de su salida está legitimada en la Constitución y Pinochet sólo está haciendo uso de sus facultades, no tendría por qué ser cuestionada ni calificada".

Pero otros sectores fueron más críticos. El senador Sergio Bitar, presidente del Partido por la Democracia (PPD), dijo que Pinochet "una vez más produce conflicto, in-

Entredicho: *El retraso de la salida de Pinochet del Ejército deja en entredicho al propio presidente Eduardo Frei y al ministro de Defensa.*

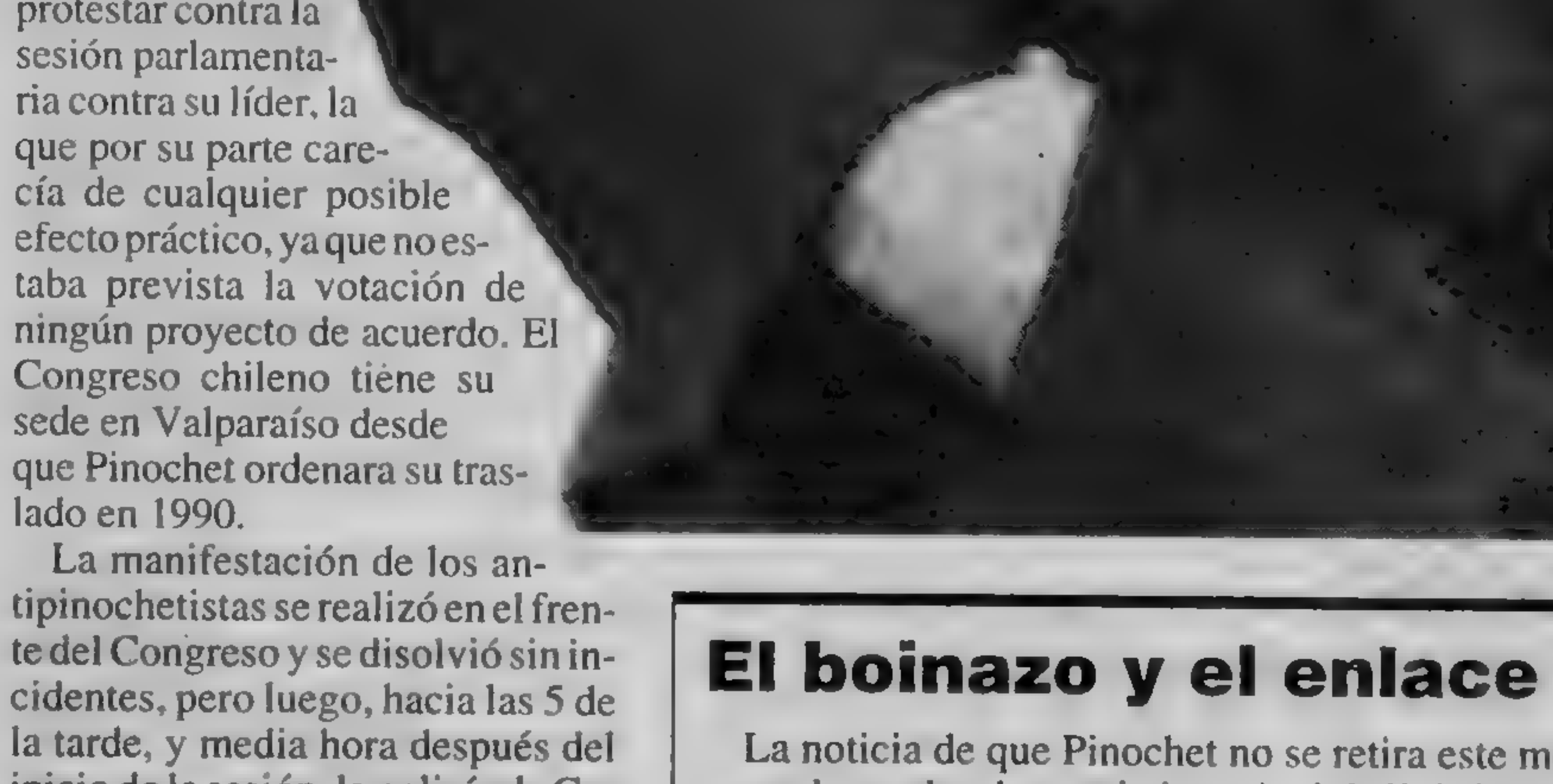
troduce incertidumbre que daña el deseo de todos los chilenos que quieren vivir en un país tranquilo". Zaldívar, que calificó la decisión de "mala", resaltó que los nuevos hechos dificultan las relaciones cívico-militares "lo que no conviene a la democracia, ni a la imagen del país en el exterior". El diputado socialista Jaime Naranjo dijo que se trata de "un acto de soberbia" de Pinochet y advirtió que se van a vivir tensiones de aquí a marzo. El diputado del PPD Guido Gerardi coincidió con Naranjo y afirmó que Pinochet quiere mantener a laciudadanía "en un estado de crisis, de amedrentamiento, de chantaje, de depresión y de amenaza".

Desde la oposición de derecha, Hernán Larraín, vicepresidente de la Unión Demócratica Independiente (UDI, promilitar), sostuvo que la decisión de Pinochet "alterará la estrategia del conglomerado de gobierno" y reiteró que en su seno y en la Concertación existen fuertes contradicciones. Pero Arturo Longton, diputado de Renovación Nacional (derecha democrática), calificó la movida del jefe del Ejército como "inadecuada, inoportuna y peligrosa para el sistema democrático del país".

En cualquier caso, la sesión del Congreso para "juzgar" a Pinochet derivó rápidamente en una batahola que obligó a interrumpir los de-

Intenciones: *"Pinochet quiere mantener a la ciudadanía en un estado de crisis, de amedrentamiento, de chantaje, de depresión y de amenaza."*

bates. El edificio del Congreso, en la ciudad de Valparaíso –a 110 kilómetros de Santiago, la capital– quedó rodeado desde media mañana por una cadena humana que se formó en respuesta a la convocatoria efectuada por diversas organizaciones juveniles contra la designación del antiguo dictador como senador vitalicio. Paralelamente, hacia el mediodía, en la avenida de la Alameda de Santiago, seguidores de Pinochet convocados por el Círculo de Amigos del Ejército se disponían a partir hacia Valparaíso en autobuses para protestar contra la sesión parlamentaria contra su líder, la que por su parte carecía de cualquier posible efecto práctico, ya que no estaba prevista la votación de ningún proyecto de acuerdo. El Congreso chileno tiene su sede en Valparaíso desde que Pinochet ordenara su traslado en 1990.



La manifestación de los antipinochetistas se realizó en el frente del Congreso y se disolvió sin incidentes, pero luego, hacia las 5 de la tarde, y media hora después del inicio de la sesión, la policía de Carabineros debió desalojar la galería del público, cuando jóvenes de la Democracia Cristiana desplegaron un lienzo con la leyenda "Chao (adiós) Pinochet". Hubo choques incluso con diputados y las bancadas de derecha abandonaron mayoritariamente la sala, aunque algunos de los diputados de Renovación Nacional decidieron quedarse. La sesión se clausuró después de dos horas y medias extremadamente confusas. Una primera batahola con gritos y empujones se había desatado cuando un imprevisto grupo de trabajadores jubilados lanzó airadas consignas contra la "política de los discursos, que olvida la mala situación económica y social" de los ancianos retirados. Con Pinochet o sin él, no va a ser un Congreso aburrido, según se puede ver.

El boinazo y el enlace



La noticia de que Pinochet no se retira este mes la difundió anteayer el senador democristiano Andrés Zaldívar, que la calificó de "turbulencia".

"Son maneras de reclamar que tiene el comandante en jefe del Ejército, por los hechos que se han producido los últimos días", dijo Zaldívar al comparar el malestar de Pinochet con el "boinazo" realizado durante el gobierno de Patricio Aylwin. Por "boinazo" se conoce popularmente el acuartelamiento en grado máximo de la tropas que se produjo el 28 de mayo de 1993, y la salida a la calle de grupos de soldados con la cara pintada y en traje de combate, mientras los generales permanecían reunidos. Los uniformados expresaban así el disgusto que les producía ver ante los tribunales la acusación de fraude fiscal por tres millones de dólares contra un hijo de Pinochet por la venta de la fábrica de armamento Valvomal.

Con anterioridad, el 19 de diciembre de 1990, se produjo otro acuartelamiento, denominado eufemísticamente "ejercicio de seguridad, alistamiento y enlace", para protestar por las citaciones judiciales a militares implicados en violaciones de los derechos humanos, y por el eco que adquiría en la prensa la denuncia de una financiación ilegal en el Ejército, y el escándalo del hijo de Pinochet. En ambos casos, el comandante en jefe dio como explicación al presidente Aylwin que se trataba de simples "ejercicios rutinarios".

NOTICIERO

Grave. El piloto español de motos Antonio Boluda, accidentado en la decimosegunda etapa del rally París-Dakar será trasladado a un hospital de Madrid. El pronóstico es reservado, pero no se detectaron lesiones neurológicas en los exámenes realizados por los médicos senegaleses.

Lucha. El ex campeón mundial de los pesados Mike Tyson actuará como árbitro de una pelea de lucha libre durante una velada a realizarse el próximo lunes en Nueva York y transmitida en directo por una de las grandes cadenas de televisión. Es posible que ese día Tyson anuncie que enfrentará a Evander Holyfield.

Natación I. El argentino José Meolans fue decimocuarto en las eliminatorias de los 100 metros libres y no se clasificó para la final que ganó el ruso Alexander Popov.

Natación II. La nadadora china Yuan Yuan, a quien se le secuestraron anabólicos en la aduana australiana cuando llegó al país para el Mundial, fue suspendida cuatro años por la Federación Internacional que aplicó 15 años a su entrenador Zhou Zhewen. Ayer se conocieron los positivos de otras cuatro nadadoras chinas, Luna Wang, Cai Huije, Zhan Yi y Wang Wei de muestras tomadas el 8 de enero, antes de la competencia.

Tenis I. Conchita Martínez perdió 6-7 (5-7), 6-3, 7-5 con Ai Sugiyama en la segunda ronda del certamen de Sydney donde pasaron a octavos Natalia Zvereva y Serena Williams. En varones, Karol Kucera superó a Nocilas Kiefer por 5-2 y abandono del alemán por lesión y Alberto Costa a Magnus Gustafsson por 3-6, 6-4, 6-3, en partidos de segunda ronda. En Hobart quedó definido el cuadro de cuartos con estos partidos: Van Roost-Li Fang, Grzybovska-Nagyova, Sidot-Kruger y Schett-Schnyder.

Tenis II. En el certamen de Auckland, Marcelo Ríos superó a Mark Nielsen por 6-5, 6-1. Pasaron a los cuartos Mantilla, Hrbaty, Vinck, Fromberg, Costa y Black.

Tenis III. Pete Sampras y Martina Hingis son los primeros cabezas de serie designados ayer para el Abierto de Australia, primer Grand Slam del año que comienza el 19 en Melbourne. En varones siguen Rafter, Chang, Bjorkman, Rusedski, Korda, Moyá, Muster, Ríos, Bruguera, Corretja, Kuerten, Ivanisevic, Mantilla, Phillipoussis y Costa. En mujeres Davenport, Coetzer, Majoli, Pierce, Spirlea, Sánchez, Martínez, Testud, Huber, Schultz, Appelmans, Raymond, Van Roost, Dragomir y Sugiyama.



Una selección de Colombia durante las eliminatorias.
Sólo Mendoza (3), Galeano (4) y Valenciano (9) juegan en su país.

Daniel Jayo

Argentina en el último partido de eliminatorias ante Colombia.
Astrada y Gallardo, ambos de River, los únicos de equipos locales.

Mundo LOCO

La mitad de la selección de Colombia juega en clubes argentinos y una selección entera de Argentina juega en equipos de Europa.

Por C. S.

Aquí están, éstos son, los futbolistas colombianos que arriban a la Argentina y que engrosan el fútbol de los equipos grandes. Están en River, Boca, San Lorenzo e Independiente. Más de media selección de Colombia que jugó el último encuentro de las eliminatorias en la Bombonera ante el combinado nacional, jugarán en equipos argentinos. En sentido opuesto de los once futbolistas que puso Daniel Passarella en aquel partido de la Bombonera sólo dos están en el país, Gallardo y Astrada.

Farid Mondragón, Oscar Córdoba, Iván Córdoba, Jorge Bermúdez, Wilmer Cabrera, Mauricio Serna y ahora Juan Pablo Angel, quien será convocado por el entrenador Hernán Darío Gómez a su selección intentan demostrar su calidad en el fútbol argentino. Pero no sólo eso, Albeiro Usuriaga y John Jairo Trellez también pasaron por aquí hasta hace unos meses. Los clubes argentinos, en los dos últimos años e incluyendo el préstamo de Angel a River, invirtieron alrededor de 5 millones de dólares en jugadores colombianos.

Algunos dirigentes de fútbol nacional creen que las compras de los colombianos se debe a que son jugadores "baratos", aunque en la realidad, los entrenadores los piden debido al buen rendimiento y concepto del juego que tienen. Hoy, Boca ya tiene a tres jugadores colombianos y a un peruano y pelea con Futbolistas Argentinos Agremiados para que aumente el cupo de extranjeros de tres a cinco futbolistas. Oscar Córdoba, Jorge Bermúdez y ahora Mauricio Serna son los colombianos de Héctor Veira, pero también titulares indiscutidos de su selección. Además, Independiente tiene al arquero suplente del conjunto de Hernán Darío Gómez, Farid Mondragón y al lateral derecho, Wilmer Cabrera, quien debió controlar a Claudio López al cierre de las eliminatorias. San Lorenzo debió salir al mercado de pases a comprar a un defensor, que ocupe, nada menos, la posición de Oscar Ruggeri. El elegido fue Iván Córdoba, quien había sido el responsable de controlar a Gabriel Batistuta en el cierre de las eliminatorias.

River, en un momento, soñó con tener al delantero del Newcastle, Faustino Asprilla, pero la operación no logró efectuarse debido a que el club inglés no quiere desprenderse de él. Aunque sí se hizo la del préstamo del jugador del Atlético Nacional de Medellín, Juan Pablo Angel, cuyo préstamo por 365 días costó 500 mil dólares. Angel fue contratado para reemplazar al chileno Marcelo Salas en caso de ser transferido a la Lazio de Italia.

En 1948 después de la huelga de futbolistas argentinos se produjo lo que se conoció como "El éxodo" con la ida a Colombia de figuras como Alfredo Di Stéfano, Adolfo Pedernera, Néstor Rossi, Julio Cozzi, entre otros para formar el mítico equipo de Millonarios y una escuela de fútbol que llega hasta estos días. Aquel "Eldorado" ahora parece haberse trasladado a la Argentina para los colombianos. Boca e Independiente lideran el mercado de pases de los colombianos. En realidad, uno de los primeros en llegar en los '90 fue el delantero John Jairo Trellez, solicitado por César Luis Menotti cuando dirigía Boca. Luego apareció Usuriaga en Independiente y si bien Trellez no anduvo derecho, su compatriota, y bajo la dirección técnica de Miguel Angel Brindisi, conquistó el corazón de los simpatizantes de Avellaneda. Carlos Valderrama llegó a pisar Rosario y estuvo muy cerca de jugar en Newell's pero una diferencia económica lo impidió. El Pibe también estuvo muy cerca de llegar a Boca para ocupar el lugar de Diego Maradona. Los dirigentes y los técnicos no sólo sueñan con jugadores. Fernando Miele, presidente de San Lorenzo, pretendía contratar a Francisco Maturana si Jorge Castelli no cumplía los objetivos en 1997.

Aquel día en la Bombonera

Fue la última fecha de las eliminatorias sudamericanas. Los dos ya estaban clasificados, pero se peleaba por el primer puesto. Argentina y Colombia jugaron en la Bombonera, lugar elegido por el entrenador Daniel Passarella lugo de una charla con el presidente de Boca, Mauricio Macri. Aquel día, domingo 16 de noviembre, de los 22 jugadores que salieron al campo sólo 2 de Argentina y 5 de Colombia –Astrada y Gallardo; Pérez, Gaviria, De Avila e Iván Córdoba y Serna, respectivamente– estaban en clubes de sus países. De los colombianos del exterior hay que sumar a Mondragón que fue arquero suplente. Argentina formó con: Roa; Ayala, Cáceres, Sensini; Simeone, Verón, Astrada, Gallardo, Ortega; Batistuta, López. Colombia jugó con: Oscar Córdoba; Wilmer Cabrera, Bermúdez, Iván Córdoba, Pérez; Rincón, Gaviria, Serna, Valderrama; De Avila, Aristizabal. El partido finalizó 1 a 1 con goles de Valderrama y Cáceres. El empate sirvió para que Argentina mantuviera la diferencia y quedara con 30 puntos la tope de la eliminatoria.

LOS RIESGOS DE EXPORTAR MATERIA PRIMA

Sudamérica, el granero del mundo

De las cinco selecciones sudamericanas que jugarán el Mundial '98, Brasil, Argentina, Colombia y Paraguay, en ese orden, son los que tienen más jugadores en el exterior y afrontarán más problemas en la etapa final previa al sorteo. Chile es el que tiene menos dificultades.

Mario Zagallo tiene a casi todos los titulares y a la mayoría de los probables 22 definitivos fuera de Brasil. Zé María, Roberto Carlos y Savio en Real Madrid; Cafú, Aldair y Paulo Sergio en Roma, André Cruz y Leonardo en Milan, Ronaldo en Inter, Flavio Conceicao y Mauro Silva en La Coruña, Geovani y Rivaldo en Barcelona, Jardel en Porto, Dunga en Japón, Denilson está vendido al Betis, Juninho en Atlético de Madrid, Edmundo en Fiorentina y acaba de repatriar a Bebeto para el Botafogo y Romario para el Flamengo. El primero no arregló su ingreso a La Coruña y el segundo se fue del Valencia sin que todavía hayan debutado en sus equipos brasileños.

La base de Argentina juega en Europa: Roa, Sensini, Ayala, Zanetti, Simeone, Almeyda, Verón, Ortega, Batistuta, López y Crespo, un posible equipo titular entero se reparten entre España e Italia pero también están en el exterior Cáceres, Balbo, Pochettino, Esnaider y Pablo Paz. Al entrenador colombiano Hernán Darío Gómez también se le complica el panorama con este éxodo masivo a Buenos Aires. Además de Oscar e Iván Córdoba, Mondragón, Cabrera, Serna, Angel y Bermúdez tiene a Asprilla en Inglaterra, Valderrama y Alvarez en Estados Unidos, Rincón y Aristizábal en Brasil y Valencia que acaba de retornar al continente para jugar en México.

Paraguay tiene a Chilavert en Vélez, Ruiz Díaz en México, Arce y Rivarola en Gremio, Sarabia y Ayala en River, Benítez, Gamarra en Portugal, Acuña en España y Struway en Sporting Cristal, Arístides Rojas en Independiente, Richard Báez en la Universidad de Chile y Brizuela en el Audax italiano. Por último tiene menos cantidad pero más calidad afuera. Su técnico Nelson Acosta tiene en el exterior a Iván Zamorano, Marcelo Salas y Sebastián Rozenthal.

COMODA VICTORIA DE RIVER SOBRE UN POBRE SAN LORENZO

Los pollitos de la gallina

Con apenas unos días de entrenamiento, con suplentes y pibes River superó sin problemas a San Lorenzo en Mendoza por la Copa de Oro.

2	**RIVER** Bonano; Ricchetti; Berizzo, Placente, Sorín; Escudero, Gancedo; Monserrat, Aimar, Solari; Rambert. **DT:** Ramón Díaz.
0	**SAN LORENZO** Passet; Paredes, Luiz Fernando, Lussenhoff, Manusovich; Montenegro, Zapata, Galetto; Gorosito; Acosta, Biaggio; **DT:** Jorge Castelli.

Cancha: Malvinas Argentinas, de Mendoza. **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Goles:** 34m. Rambert (R), 83m. Solari (R). **Cambios:** 45m. Rivadero por Paredes (SL), 49m. Sarabia por Sorín (R), 63m. Cardetti por Rambert (R), 67m. Figueroa por Galetto (SL), 69m. Estévez por Biaggio (SL), 80m. Pereyra por Escudero (R).

El partido fue todo de River, aun en los momentos en que la pelota estaba en poder de San Lorenzo, por una razón sencilla. San Lorenzo no sabía qué hacer o la usaba mal. River siempre le dio un destino inteligente a la pelota. El gol de Rambert fue una buena medida. del entrevero hubo salida rápida de Escudero a Solari, centro y Rambert definió de cabeza. El segundo, cuando el partido se acababa, ya fue mérito personal de Solari que gambeteó a tres y remató de derecha. Con los grandes o con los chicos, River gana. Y lo más importante, siempre juega bien. El lunes define el triangular con Vélez y si empata da la vuelta olímpica.

La tentación de imaginar un partido a puertas cerradas es muy grande. de un lado el River habitual, el tricampeón. Ese de Burgos, Díaz, Ayala, Berizzo, Placente; Monserrat, Astrada, Berti, Gallardo; Salas, Francescoli. Del otro lado los suplentes y pibes de anoche con Sarabia, Acosta o Paz y Cardetti. Un divertimento privilegio de River. Pero la mención de esa fantasía porque se abona en la realidad. Si esta temporada 98 el River multicampeón se verá desmembrado por los hombres que se van a la selección, por la venta de Salas, entonces del equipo que anoche puso el Pelado Díaz saldrán la mayoría de los hombres que afrontarán buena parte del año. Primera conclusión aunque no sea novedosa: River tiene un plantel fantástico. Segunda conclusión: aunque la anterior parece una obviedad había que ver la verdad en la cancha. River puede estar tranquilo. Cumplió y le sobró a Aimar, sobre el que estaban todas las miradas. Ricchetti jugó como un veterano, Placente parece tener veinte años de primera división, Solari hizo un golazo y hasta Rambert pareció en mejor forma que el año pasado.

En cambio, San Lorenzo es un desatino ambulante. Su defensa fue mucho más vulnerable anoche que en el debut con Vélez. La atacaron más a fondo, sobre todo en el segundo tiempo y la desnudaron más. River tuvo no menos de cinco situaciones netas de gol en ese período. Varias veces Luiz Fernando quedó parado mirando como pasaban los rivales o los pelotazos cruzados. varias veces Lussenhoff hizo el ridículo teniendo que salir como un caballo cansado correteando detrás del chico Aimar o cerrando el hueco de Manusovich o adelantándose para cubrir el espacio que no cerraban los volantes. Acosta y Biaggio pueden ser temibles en el área, pero San Lorenzo no tiene variantes, más allá de los pelotazos de Gorosito y Montenegro para llegar hasta el fondo. Si los volantes, Galetto, Montenegro, Gorosito, incluido Zapata como sorpresa, no acompañan, Biaggio y Acosta perderán casi siempre porque serán tomados por dos o tres hombres para cada uno. Como no resuelven por habilidad sino por potencia, si no tienen espacio, chocan. Y si chocan la pelota vuelve al rival y sale contraataque. Las posibilidades estuvieron en la zurda de Acosta que sin nadie en el arco la tiró al cielo mendocino. Y las otras dos, un cabezazo de Biaggio y un tiro de Montenegro murieron en las manos de Bonano. Todo un caso para Castelli a quien en el Clausura se le acaban las oportunidades.

DyN



Santiago Solari, autor del segundo gol.
River fue más que San Lorenzo, sobre todo en el segundo tiempo.

Respuesta y búsqueda

De regreso a Buenos Aires, los directivos de River definirán hoy la respuesta que le darán a los enviados de Lazio por el pase de Marcelo Salas. Los italianos están dispuestos a pagar 16 millones de dólares con 5 al contado, un millón más a fin de junio y el resto en 30 cuotas mientras que el jugador podría ser utilizado hasta el Mundial. Pero además en Núñez buscan refuerzos. Juan Pablo Angel se incorporará la próxima semana y el técnico quiere un lateral porque Hernán Díaz se va a la selección y Lombardi fue cedido al Valladolid, un central porque a Astrada se lo lleva Passarella y un enganche u otro delantero para ocupar el lugar de Gallardo y eventualmente el de Francescoli. Hugo Ibarra, Jorge Martínez, Marcelo Gómez, Raúl Cascini son los candidatos. Falta definir el enganche o delantero.

De Independiente y Racing

Toresani es rojo

Julio César Toresani ya es jugador de Independiente después de que Settimio Aloisio, su representante, le vendiera en 1,1 millón de dólares al club de Avellaneda el pase que le compró a Boca en una cifra similar. El intermediario no pudo ubicar a Toresani en el fútbol español por lo que entonces tuvo en cuenta la oferta roja. Toresani llegará mañana a Mar del Plata para incorporarse a la pretemporada del equipo de Menotti pero no jugará el sábado ante Boca, su ex club. “Por suerte Settimio escuchó mi palabra. El me había dicho que yo iba a tomar la decisión final y preferí quedarme en un club grande del país antes de irme a España”, señaló ayer Toresani. Con su llegada a Independiente queda casi descartado el posible trueque con River entre Monserrat y Gancedo por Martínez. En tanto, Menotti define el equipo para el sábado y es probable que juegue Mancuso de entrada en lugar de Wilmer Cabrera o de Favio Fernández.

Espera por Calderón

Los dirigentes del Napoli responderán hoy a la oferta de Racing por el pase del goleador José Luis Calderón. El vicesegundo del club de Avellaneda, Luis Buchner, ofreció 500.000 dólares a pagar en 45 días y hacerse cargo de los 2 millones de los documentos que debe pagar el club italiano durante 1998 a Independiente. En tanto sigue sin definirse el futuro de Gastón Córdoba. En la reunión entre directivos de Racing y Estudiantes realizada en Mar del Plata los académicos ofrecieron poco dinero en efectivo y pagar el resto en cuotas. Los platenses habían pedido 2 millones de dólares por la cesión definitiva pero consideran que el efectivo ofrecido por Racing es poco. Por último la gente de Daniel Lalín hará el asalto final por el pase de Bezombe con los directivos de Unión. Bezombe es preferido por los directivos en lugar de Juan José Borrelli. El de River no quiso ir a Avellaneda cuando desde allí le llegó la oferta al mismo tiempo que la de River para dejar al Oviedo.

BOCA

Serna fue suplente



Mauricio Serna tuvo ayer su primer día de entrenamiento en Boca. El colombiano formó parte de la práctica de fútbol y fue alineado para el equipo de suplentes, donde también estuvo Claudio Caniggia. Entre los titulares jugó Traverso como volante central. Veira no definirá hasta mañana el equipo que el sábado enfrentará a Independiente.

Hexagonal en Necochea

Gimnasia y Central juegan desde las 22 el primer partido del hexagonal de Necochea. Arbitra Luis Bongianino y televisa TyC Sports. Con muchos suplentes Gimnasia jugará con Hernando; Darino, Pittaluga, Cufré, Dueña; Tarabini, Rodríguez, Cavallo, Molina; Messera, Ferrer. Central con Sessa; Chávez, Gerbaudo, Loeschbor, Medina; Coudet, Daniele, Palma o Rochi; Carracedo o Cipolatti; Maceratesi, Bustos Montoya.

Argentinos en España

Se jugaron los partidos de ida de los octavos de la Copa del Rey. Valladolid y Mérida empataron 1-1 con goles de Eusebio y Biagini. El cordobés Rueda hizo un gol para el 2-0 del Extremadura sobre el Athletic Bilbao, Zaragoza venció 2-0 al Atlético de Madrid con tanto del paraguayo Acuña y Pier, Betis venció 2-0 de visitante a la Real Sociedad y La Coruña se impuso 1-0 con gol de Abreu en su visita al Osasuna. En el adelanto, Alavés venció 1-0 a Real Madrid y hoy juegan Barcelona-Valencia.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **O-B-P-V**)

1	0519	11	5604
2	8110	12	4713
3	0587	13	2158
4	5657	14	4839
5	6498	15	6518
6	1383	16	1501
7	1484	17	7493
8	1286	18	1780
9	0058	19	0387
10	8225	20	9310

Nacional (Vespertina-Letras **O-B-Q-S**)

1	1309	11	7910
2	9629	12	5709
3	4232	13	1654
4	9428	14	1647
5	4112	15	0588
6	7170	16	0988
7	8880	17	2554
8	1588	18	3625
9	9533	19	7094
10	6550	20	9883

Bonaerense (Vespertina)

1	397	11	165
2	993	12	402
3	126	13	323
4	764	14	120
5	865	15	783
6	144	16	578
7	091	17	569
8	346	18	640
9	085	19	875
10	955	20	172

Nacional (Noctuma-Letras **A-N-N-S**)

1	2820	11	8882
2	4655	12	4970
3	1934	13	0402
4	3346	14	1851
5	3541	15	8741
6	4602	16	3791
7	6256	17	5657
8	1097	18	0311
9	9486	19	5948
10	6219	20	2330

Bonaerense (Noctuma)

1	201	11	998
2	940	12	596
3	705	13	966
4	893	14	870
5	455	15	859
6	418	16	289
7	254	17	316
8	707	18	460
9	691	19	174
10	682	20	743

Hasta los caballos aman a Soledad

La chica de Arequito instaló un record en Jesús María: 44 mil personas coparon el lugar, y se suspendió la jineteada.

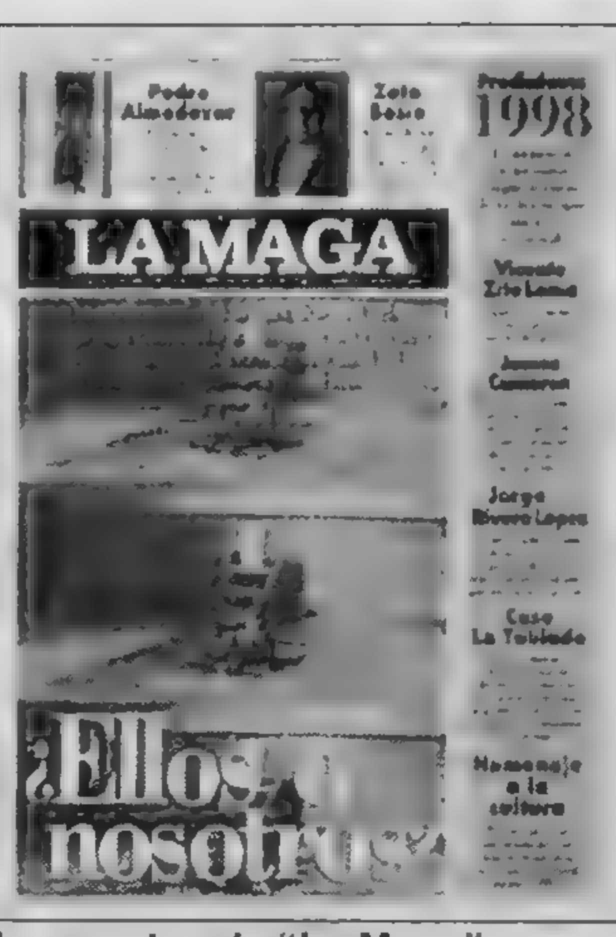
Por obra y gracia de Soledad, la quinta jornada del tradicionalísimo Festival de Doma y Folclore de Jesús María tuvo un condimento inesperado: no se pudo realizar el espectáculo de la jineteada por cuestiones de espacio. En el predio había 44 mil personas, record absoluto en las 325 noches que lleva vividas este festival en sus 33 años de trayectoria. Es decir, un record más para Soledad, que lleva vendidos un millón de discos entre los dos trabajos editados hasta el momento. En su resumen mensual, el ranking de la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas (Capif) estableció que el primer lugar le correspondió al álbum *La Sole* y el segundo a *Poncho al viento*, ambos pertenecientes a la adolescente de Arequito. De este modo, superó a los Backstreet Boys, Spice Girls, Alejandro Sanz, Alejandro Lerner, José Luis Rodríguez y Los Panchos, Caramelito en Barra y Andrés Calamaro, quienes ocuparon los siguientes puestos en la lista de los más vendidos.

El show de Soledad en Jesús María no varió en lo más mínimo de lo que venía mostrando en sus últimas presentaciones, y sirve de aperitivo para Cosquín, la gran celebración oficial del folklore, que comenzará el sábado 24. Allí realizará dos actuaciones, la última de ellas para cerrar el evento. En el festival de doma que no fue tal, Soledad realizó una suerte de *greatest hits* en vivo. Junto con su hermana Natalia y los músicos de siempre, interpretó "A don Ata", "Que nadie sepa mi sufrir", "Alma, corazón y vida", "Las moras" y "Entre a mi pago sin golpear", entre muchos otros. La jornada del martes estuvo caracterizada por la presencia de varias agrupaciones jóvenes, como Los Alonsitos (de Corrientes, cultores del chamamé romántico), Los Tekis (provenientes de Jujuy, lo suyo es el carnavalito-reggae), el trovador romántico Facundo Toro (hijo de Daniel Toro) y la cordobesa María Fernanda Juárez. Todos fueron bien recibidos por el público, pero la presencia de Soledad superó todas las previsiones. Ya en horas de la tarde, los lugares destinados al público fueron totalmente desbordados, a tal punto que debió habilitarse el campo de la doma para los espectadores, el cual también fue colmado, impidiendo la realización de las destrezas a cargo de los jinetes.

Cumplidas seis jornadas de esta edición '98 del festival, ya suman 150 mil los espectadores que llegaron hasta el anfiteatro montado en Jesús María, localidad situada a 50 kilómetros al norte de la capital provincial. Al cierre de esta edición, se desarrollaba la velada en la que se presentaban Jairo, Argentino Luna, Los Cuatro de Salta, Pirraco y Marina, Raíces Jóvenes, Las Voces Nuevas, Grupo Diuca, Jorge Herrera, Salazar y el Mariachi Venus, Carla Tules y el humor de Los Cumpas.

DANIEL LALIN Y

"Hago lo que



Las ventas de "La Maga" vienen en picada.

Desde que comenzó su carrera a la presidencia de Racing se convirtió en un personaje mediático. Además, Lalín desembarcó en "La Maga", que cambió abruptamente su perfil y fue escenario de situaciones oscuras. Pero el dirigente tiene respuesta para todo.

Por Esteban Pintos

La parábola de *La Maga* comienza en setiembre de 1991 con tres periodistas, Carlos Ares, Carlos Ferreira y Juan José Panno, poniendo en marcha el proyecto junto con un grupo de estudiantes del Taller Escuela Agencia (TEA). Sigue con un cuarto de hora de éxito pero a fines del '96, llegó la hora tan temida del ajuste. Diecisiete personas se avinieron a un retiro voluntario que minó buena parte de su plantel, fundamentalmente en los cargos jerárquicos de cada sección. Después de un largo período de crisis financiera que no sólo tenía que ver con la baja en las ventas, la revista fue vendida en marzo de 1997 al empresario-dirigente-animal mediático Daniel Lalín. Como está de moda hoy en el fútbol –el rubro que hoy tiene a Lalín como protagonista central desde la presidencia de Racing–, primero fue el 50 por ciento y tiempo después, el total.

Desde ese momento y hasta hoy, la revista entró en zona de tormentas, con un notable cambio de rumbo editorial y ciertas desprolijidades (ver aparte) que minaron su credibilidad con el público que le fue fiel. Hoy, la parábola de *La Maga* termina en el hombre al que alguna vez Diego Maradona le negó existencia. "Que se haga una franja", le recomendó una vez la estrella al hombre de negocios, pelado y polémico. Desde Punta del Este, donde pasa sus vacaciones, Lalín dialogó con **Página/12** sobre *La Maga*, su situación económica ("me trae más problemas que beneficios"), los rumores de venta a Julio Ramos y el rumbo de la cultura nacional, además de entregar curiosas definiciones sobre cómo debe manejarse un medio periodístico en la Argentina de los noventa.

–¿Usted vendió *La Maga* a Julio Ramos?

–No. Eso es un verdadero disparate. Tal vez haya sido Luis Majul el que echó a correr ese rumor. Debe ser por la contestación de Ramos que publiqué en la revista. Pero no veo por qué debe enojarse, si antes salió un adelanto de su libro y después, como corresponde, puse la contestación de Ramos. Me parece una cosa razonable.

–¿Por qué cree que aparecen estos rumores?

–Porque hay una guerra de medios. También se dice que **Página/12** y *La Nación* son del grupo Clarín, que el CEI compró *Ambito Financiero*... De golpe, una revista de tanta penetración como *La Maga* tiene interesados en comprarla, hay varios que averiguaron: *La Nación*, Macri. Y si **Página/12** quiere y tiene el dinero, se queda con la revista. Siempre que haya una buena cifra, está en venta.

–Sobre esa entrevista a Ramos hay varios puntos oscuros. Empleados de la revista dicen que ellos cerraron un día viernes la edición de esa semana, con una nota de tapa a la diputada Elisa Carrió, y que el miércoles se encontraron con otra tapa, con la entrevista al director de *Ambito Financiero*...

–Esa tapa la cerré yo, personalmente, en *Ambito Financiero*. Soy el dueño del paquete accionario de

LOS CURIOSOS VAIVENES DE "LA MAGA"

se me canta el culo"

la revista y por lo tanto hago lo que se me canta el culo. Por algo soy el dueño. Se me ocurrió que estaba bien darle la posibilidad a Julio para que responda a Majul. Julio es amigo personal, estaba enojado, con ganas de hablar. A mí me pareció bien el libro de Majul y también me pareció bien que Julio responda. Luis también puede contestar por la revista.

–¿Por qué compró *La Maga*?

–La compré de casualidad, no tuve más remedio. Ares y Ferreira son amigos míos, además son de Racing. La revista tenía problemas económicos y decidí tratar de solucionarlos, cosa que estoy haciendo de a poco. No hemos echado a nadie, los que se fueron lo hicieron por retiro voluntario y creo que porque no estaban de acuerdo con lo que supuestamente yo iba a decidir sobre la línea editorial. Yo jamás les dije nada.

–El giro en la línea editorial en

Accionista: ***"Soy el dueño del paquete accionario de la revista, y por lo tanto hago lo que se me canta el culo. Por algo soy el dueño".***

Alejandro Amdan



Lalín: "Soy duhaldista, soy peronista y defiendo a Menem".
Sin embargo, niega que "La Maga" opere a favor del gobernador.

la revista es evidente. Se dice que, al asumir, usted dijo "se acabaron las notas zurditas, hay que dejar de pegarle al Gobierno porque sí" y que desde la revista se pretende operar en favor de Duhalde.

–Mire, salvo una nota en contra de la señora Fernández Meijide, una nota razonable, no hay nada de eso. No sé dónde está eso de que la revista está a favor de Duhalde. Soy duhaldista, soy peronista y defiendo a Menem.

–Con este cambio, hay lectores y gente de la cultura que dejaron de leer la revista.

–No me parece. En *La Maga* está escribiendo Pepe Eliaschev que no es duhaldista, les ofrecí escribir a Jorge Lanata, a María Elena Walsh, a Juan José Sebreli. Trato de que escriban todos: Bayer, Jorge Asís, Pacho O'Donnell, todos aquellos que tengan ganas de polemizar. La cultura no es solamente la cultura de izquierda. Me parece bien el suplemento **Radar** que es de izquierda, pero la cultura es más amplia. Tal vez alguna gente se asustó porque vino a *La Maga* un señor que es duhaldista y, a pesar de que yo les dé la oportunidad, han decidido escribir en lugares en donde se escuchan a sí mismos. Me da bronca el prejuicio, pensé que la cultura de izquierda era más abierta. Yo pensé que los que iban a tener prejuicios contra *La Maga* iban a ser mis amigos empresarios.

–¿Por qué cree usted que se ha convertido en un personaje de perfil alto en los medios?

–Me parece estar viviendo en *Desde el jardín*: cualquier pelotudez que digo es interpretada de cualquier forma. Será porque no hay noticias a fin de año. Pero resulta que terminé siendo un personaje mediático. Me supera la situación y voy a dejar de dar entrevistas.

–Eso ya lo dijo el año pasado y aquí está.

–Pero lo cumplí por seis meses. ¿Sabe cuándo me di cuenta de lo que estaba pasando? Un día, haciendo zapping, empecé a buscarme en la televisión y por eso decidí dejar de aparecer. Y ahora voy a hacer lo mismo. Hoy me negué a una nota para *Caras*. No me interesa ser famoso.

Malaya, triste destino



Consultado por **Página/12**, Carlos Ferreyra, uno de los fundadores y ex responsables de *La Maga*, decidió no hacer comentarios sobre la situación actual de la revista. "Me parece poco ético y poco delicado hablar ahora. Ya pasó, la revista la vendimos y no tengo nada para decir", se excusó. Lo cierto es que *La Maga* inició su curva descendente con el alejamiento de buena parte de su plantel periodístico, algunos de ellos responsables de los primeros números quincenales y desde ese momento cayó en calidad, ventas e influencia. Las negociaciones para su venta se iniciaron casi al mismo tiempo y el primer candidato fue el grupo español que edita en España *La Guía del Ocio*, representado en Argentina por el periodista Carlos Gabetta. Incluso la noticia del traspaso fue publicada por el diario *La Nación* el lunes 27 de enero del 97, bajo el título "A partir de marzo, con un nuevo perfil". Aquello finalmente no se concretó y apareció en escena Daniel Lalín, hasta ese momento asiduo lector de la publicación, quien se hizo cargo de la revista en marzo.

Al día de hoy y según suele comentar el empresario, la revista tiene una deuda de un millón de dólares, de los cuales 500.000 serían suyos. En lo periodístico, las cosas no van mejor. Cuando desembarcó en la redacción, Lalín presentó a Leandro García –actual coordinador de redacción y responsable, junto a él, de la elección de los temas de tapa–, como "el hijo de mi mejor amigo". García es hijo del director periodístico de *Ambito Financiero* Roberto García –que ahora forma parte de una comisión de notables de Racing, según anuncian afiches callejeros– y no tiene muchos antecedentes periodísticos de peso, a no ser que se considere su paso por el diario *El Expreso* y la revista *PyF* (Poderosos y famosos), ambos fallidos emprendimientos periodísticos de Gerardo Sofovich. En *La Maga*, García no hace gala de mucho poder de resolución ni criterio, según comentan algunos integrantes de la redacción. Hoy por hoy, la revista no tiene un director periodístico y eso se nota, agregan. Lalín prometió solucionar este tema para febrero o marzo y relanzar la revista, con tapa y contratapa en colores. Lalín no se da por enterado y los rumores de venta (Julio Ramos, Daniel Hadad), continúan.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
9.00
2-¡MOVETE!
11.00
9-BUGS BUNNY Y TOM & JERRY
11-MAC GYVER.
11.30
13-CARAMELITO EN BARRA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.30
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-MEDIODIA.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-MOVIL 13.
14.00
7-DALE LITA.
11-MI CUÑADO.
13-NUNCA ES TARDE.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-ARRIBA EL VERANO.
7-NUESTRO CINE: "La importancia de ser ladrón".
9-HABLEMOS CLARO.
11-AMOR SAGRADO.
13-FORUM.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-SUNSET BEACH.
11-CEBOLLITAS.
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-LOS SIMPSON.
13-LAS JUANAS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALAS, PODER Y PASION.
20.00
2-INSOLITO TV.7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-NIKITA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS: "El arma secreta".
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-MILADY.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CINE: "Esa cosa llamada amor".
9-EL SHOW DE MIRTHA LEGRAND.
11-GIORDANO '98: Punta del Este.
13-ESPECIAL: Persecuciones.
23.00
7-TEATRO HOY.
23.30
9-SPIN CITY.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-DE A 2.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "La calle del Arcoiris".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.



El mundo fashion tiene cada vez más pantalla

Con una óptica formal o buscando nuevas tendencias, el cable y el aire ofrecen varias opciones relacionadas con la moda.

Por Cecilia Bembibre

Si la tradición sigue en pie, la emisión del desfile organizado por Roberto Giordano en Punta del Este, esta noche por Telefé, se convertirá en uno de los eventos más vistos del primer trimestre del año. Y es sólo el principio: aún resta la versión argentina del mismo desfile, que se hace en febrero en Pinamar, y las imágenes del Mar del Plata Moda show, el equivalente en la Ciudad Feliz.

Hace tiempo que la moda ganó su parcela en el paraíso televisivo: ya sea con la creación del Fashion Network –una señal local dedicada exclusivamente a la belleza, las colecciones y el cuidado de imagen– o a través de la inclusión de pasarelas y sesiones fotográficas en magazines y ciclos de actualidad. En los estrenos estivales, los modelos, sobre todo los masculinos, apuestan a conservar sus espacios en la pantalla pequeña. Matías Camisani en "Gasoleros", Horacio Cabak en "Vidas de Película" y Valeria Mazza, Iván de Pineda y Tommy Dunster en "Versus" (los dos últimos se estrenarán en los próximos días) son algunos ejemplos.

Si mirar a las capitales de la moda es casi un acto reflejo para quienes integran el universo de las puntadas y los figurines, es una poción de fácil acceso para cualquier televidente que cuente con el servicio de cable. Aunque casi todas las cadenas incluyen un segmento dedicado a la moda, el enfoque de cada una revela el lugar que le corresponde a la moda como componente de la cultura nacional.

La señal estadounidense E! Entertainment Television emite media hora de novedades en materia de estilos y diseñadores preferidos por las celebridades: "Fashion Files". El acento del show está centrado en el vínculo entre el mundo de la moda y el del espectáculo, y presenta a los nombres y los motivos detrás de los vestuarios de las series más famosas, y a las etiquetas que visten a los actores y actrices hollywoodenses. Puede verse los martes a las 19.30. "Perfecto" es la propuesta de actualidad en el terreno de la moda que ofrece la cadena francesa TV5. En realidad, se trata de una producción canadiense conducida por Ariane Cordeau, y enfatiza la presencia de jóvenes creadores y de estudiantes de escuelas de moda, frente a la presencia de figuras consagradas en las colecciones europeas y norteamericanas.

"Style with Elsa Klensch" es el programa de modas más visto del mundo. Forma parte de la programación de la cadena internacional de noticias CNN. Su anfitriona, Elsa Klensch, visitó Buenos Aires la semana pasada (ver recuadro). CNN lo pone en pantalla los viernes a las 14.30 y los domingos a las 20.30. La señal internacional BBC World nuclea en el ciclo "The Clothes' Show" (Jueves 21.30 y sábados 14.30) un compilado de informes y entrevistas relacionados con la industria de la moda. Allí es posible enterarse de que se usan los accesorios de cuero, pero también un panorama de las más recientes políticas implementadas en la educación británica para controlar los desórdenes alimentarios. La mirada sobre los hábitos de consumo y las tendencias en indumentaria es básicamente crítica, y las producciones para elegir los productos favoritos del público son presentadas con ironía: los portadores de los perfumes más exclusivos de la temporada, por ejemplo, aparecen en pantalla como sospechosos dentro de una comisaría, sucios y desaliñados. Un estilo que los niños terribles de la moda parecen adorar.



Elsa Klensch conduce el programa de moda más visto del mundo.
En todo el planeta, tiene una audiencia de 198 millones de personas.

"Nadie puede escaparse"

Como la cronista más reconocida del mundo de la moda, Elsa Klensch fue convocada para hacer de sí misma en la película de Robert Altman *Prêt-àporter*. En diálogo con **Página/12**, la conductora comentó: "Si bien es verdad que, hasta cierto punto, el mundo de la publicidad estuvo en contra de la película, a mí me gustó y me divertí muchísimo. Hay mucha gente loca en el mundo de la moda, y también en el film, que dijo muchas verdades". Desde su creación en 1980, el programa de Klensch es uno de los más vistos de la cadena internacional durante el fin de semana: llega a 198 millones de personas. Luego de haber sido columnista y editora en las más prestigiosas revistas de moda (*Vogue*, *Harper's Bazaar* y *W.*), Klensch llegó a la CNN para liderar la propuesta de la señal en moda, belleza y decoración. "La moda es parte de la vida, nadie puede escapar a eso. Con la influencia de la televisión, Internet, las películas... no creo que esa influencia vaya a detenerse", afirmó Klensch, enfatizando que el éxito de su ciclo radica en el criterio de actualidad con el que se abordan las noticias que presenta.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



BELLE DE JOUR,
de Luis Buñuel.
A las 16 por Film & Arts.

Severine (Catherine Deneuve) es una joven burguesa que, en apariencia, vive un matrimonio feliz, pero que decide desahogar sus reprimidas pulsiones sexuales como prostituta, de dos a cinco de la tarde. Así las fronteras entre las *dos* vidas reales –de hecho, cada una de sus personalidades son reales– y Buñuel plasma un film surrealista en sentido más puro del término. Y también, el más exitoso de todos. "Fue más por las putas que por mi trabajo", explicó el genial director.



EQUINOX,
de Alan Rudolph.
A las 23.40 por CV Sat.

Matthew Modine compone dos personajes absolutamente diferentes, perdidos en la lógica de una gran ciudad, con la soledad y la aridez de sus vidas en común. Henry trabaja con su padre en un taller mecánico y desde ahí sueña con viajar por el mundo. Freddy es un yuppie de segunda, frío y calculador, que no sabe que está por meterse en grandes problemas. Ambos, la ciudad –vista en planos originales y para nada artificiosos– y los otros personajes, componen el mundo gris de Rudolph para esta historia.



MANDELA,
de Jo Mendell.
A las 15.45 por HBO.

Este documental realizado por la televisión británica se ubica en el presente de Nelson Mandela –presidente de Sudáfrica, elegido sin restricciones raciales– y desde ahí, con su propia participación, recorre su vida. Desde los comienzos de indigencia y sujeción al poder racista en su aldea natal hasta su liberación, pasando por el oscurísimo período de cárcel y proscripción, este trabajo entrega un perfil humano, cálido y riguroso a la vez, de uno de los grandes hombres de este siglo.



FREEJACK,
de Geoff Murphy.
A las 24 por HBO.

La historia es así: personas que mueren en accidentes son traídas desde el pasado para que sus cuerpos sean ocupados por millonarios megaempresarios. En base a esta idea, la película avanza por ciertos carriles comunes a la ciencia ficción en el cine, pero también ofrece un principio de introducción de la idea de la realidad virtual. Emilio Estévez es la víctima elegida, Mick Jagger una suerte de comisario del poder y Anthony Hopkins, el millonario que quiere un cuerpo nuevo.

"PIZZA, BIRRA, FASO"

Al ras de la tierra

La gran sorpresa del festival marplatense presenta, sin grandilocuencia ni efectismo, la historia de cinco ladrones que apenas sobreviven en una Buenos Aires en la que no caben las postales.



Cinco marginales que apenas sobreviven.
La cámara es un integrante más de la banda.

PIZZA, BIRRA, FASO

Argentina, 1997.
Guión y dirección: Adrián Caetano y Bruno Stagnaro.
Fotografía y cámara: Marcelo Lavintman.
Música: Leo Sujatovich.
Intérpretes: Héctor Anglada, Jorge Sesán, Pamela Jordán, Alejandro Pous, Walter Díaz, Adrián Yospe, Daniel Dibiase, Tony Lestingi, Martín Ajdemian.
Estreno de hoy en el Capitol, Monumental, Belgrano, Gaumont, Tita Merello, Rivera Indarte.

Por Guillermo Ravaschino

Adrián Caetano y Bruno Stagnaro se conocieron en junio del '95, a la vera de la muestra de cortometrajes Historias Breves, que incluía *Guarisove*, de Stagnaro, y *Cuesta abajo*, de Caetano, sin dudas el mejor de los ocho títulos en exhibición. Los unió una birra, cuentan ellos, que tomaban en un bar del centro cuando se les ocurrió apurar los detalles de un guión conjunto, para competir en el concurso de guiones del INCAA. En apenas dos semanas bocetaron *Pizza, birra, faso*, que filmaron con escuetos 400 mil dólares y se convirtió en la gran sorpresa del reciente Festival de Cine de Mar del Plata. Se sabe que también comieron pizza en aquel encuentro (tal vez hayan fumado algunos fasos), pero hoy está claro que lo que los unió profundamente es una concepción del cine por la que rara vez apuestan las películas criollas. O mejor aún, la renuncia, el descarte de ese paquete de convencionalismos al que se alude como "típico cine argentino" cada vez que se quiere descalificar, rápido pero fundadamente, a ciertas películas vernáculas. Un paquete caracterizado por dos grandes rasgos: "mensajes" de tipo edificante injertados a la fuerza en el planteo argumental; gente que no habla ni actúa como la gente sino, precisamente, como los personajes del "típico cine argentino".

No es el caso del Cordobés, Pablo, Sandra, Frula y Megabom, los cinco marginales que ocupan el centro de *Pizza, birra, faso*. La decisión de hacer convivir a los actores, no profesionales ellos, durante tres meses antes del rodaje se traduce en un argot naturalista (tal vez algo excedido en el uso del "boludo", que reemplaza invariablemente al "che"), que planta a esos chicos como lo que realmente son: pequeños delincuentes a la pesca de botines magros, instalados en el centro de una urbe hostil. Victimarios de aquel ingenuo pasajero al que le arrebatan la billetera en connivencia con el taxista (una de las modalidades más vigentes de la crónica policial), y hasta del cantor tullido al que le sustraen la modesta recaudación del día. Pero víctimas del *trompa* de ocasión, al que suelen llamar "jefe" y que se queda con la mayor parte del producto. Y del hospital público, que no los atiende si no es mediante el pago de "bonos solidarios". Y del policía aquel, que en la mejor secuencia del relato hace la vista gorda ante la falta de papeles de un automotor (y ante los chumbos) para quedarse con 50 pesos del asalto a un restaurante. *Pizza, birra, faso* hace asco de condenas y condescendencias fáciles. Está filmada a ras del suelo, literal y metafóricamente. Con la cámara vagabundeando como si fuera un integrante más, siempre en medio de la banda, lo que alcanza y sobra para aproximar al público y los protagonistas. A cambio de estampitas for export, ofrece una Buenos Aires igualmente marginal, con autos reventados, fachadas que se caen a pedazos y todas las facciones que casi siempre quedan fuera de los bordes del encuadre.

Sandra al margen, el cuarteto de varones cultiva una especie de amoralidad ingenua. Comparten una casa tomada, *paran* al pie del Obelisco, roban para subsistir (lo que equivale a pizza, birra y fasos) y, después de cada afano, quedan tan desposeídos como antes. El film extrae buena parte de su fuerza de esa rigurosa puesta que sugiere que en cada marginal hay un muchacho como cualquier otro... sometido a un devenir salvaje. Ni el Cordobés (impulsivo y algo más protagónico que el resto), ni Pablo (el único que respira cierto aire "intelectual"), ni Megabom y Frula (los más inexpertos) controlan las consecuencias de sus actos. El contexto los asfixia doblemente. Sufren las penurias de la desocupación sumadas a un hambre de aventuras que jamás podría saciarse dentro del circuito laboral.

Por imperio de las circunstancias –no de flojos artilugios de guión– lo que tienen por delante es un panorama trágico. Por eso cuando deciden independizarse de los trompas se asoman a un abismo, a un final que no se duda abrupto aunque no se sabe en qué momento los alcanzará. Hasta entonces, una subtrama sentimental (no tan consistente como la veta callejera) convertirá a Sandra en la militante de una vida diferente. Está embarazada del Cordobés y sueña con un trabajo y un hogar "decentes" para ellos. Ilusiones que la apartarán del grupo para arrojarla en la casa de su padre, cuya carga de brutalidad parece el mejor pasaje de regreso a la intemperie. Las lealtades internas, en tanto, crecerán hasta ponerse a prueba en el raro, intenso clímax, un sangriento tiroteo en un ambiente de bailantas. Con la alegría tropical sonando a todo trapo, y esos trágicos destinos jugándose los últimos cartuchos en un combate desigual.

"EL MAÑANA NUNCA MUERE", DE ROGER SPOTTISWOODE

Un señor llamado Bond, James Bond

EL MAÑANA NUNCA MUERE

(Tomorrow never dies) Estados Unidos, 1997
Dirección: Roger Spottiswoode
Guión: Bruce Feirstein
Fotografía: Robert Elswit
Música: David Arnold
Tema principal: Sheryl Crow
Intérpretes: Pierce Brosnan, Jonathan Pryce, Teri Hatcher, Michelle Yeoh, Vincent Schiavelli y otros
Estreno de hoy en los cines Metro, Ocean, Gaumont, Santa Fe, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Cinemark 8, Multiplex Belgrano, Gral Paz, Rivera Indarte, Tren de la Costa, Alto Avellaneda

Por Martín Pérez



Jonathan Pryce, del Perón de "Evita" al nuevo villano de 007.
Esta vez, el malo de la película es un empresario mediático.

"No hay mejor noticia que una mala noticia", razona el maquiavélico megaempresario mediático Eliott Carver, y se entusiasma tecleando a toda velocidad titulares escandalosos, amarillistas y hasta irónicos frente a una pantalla que lo comunica con todo el mundo (o su mundo empresarial, que casi es lo mismo). A punto de hacer estallar un conflicto bélico entre Inglaterra y China, que podría desembocar en la tercera guerra mundial, Carver está decididamente en su salsa. Su lema es "Las noticias de mañana, hoy", y tiene todo lo necesario para hacerlo realidad.

Licitaciones manipuladas y oportunos chantajes. Dictadores, políticos y prostitutas. Nacionalismos y frases sentimentales. Nada de lo humano le es ajeno a Carver —encarnado magistralmente y de taquito por Jonathan Pryce— el oportuno villano de turno para compartir el magno protagonismo de *El mañana nunca muere*, un film chispeante y dinámico, que termina por confirmar lo cómodo que se siente Pierce Brosnan en el papel del agente estrella del Servicio Secreto de Su Majestad. Basta disfrutar con cada mínimo gesto en la original persecución automovilística que emprende desde el confortable asiento trasero de su BMW, para reconocer que se está frente al mejor 007 desde los tiempos del gran Sean Connery. Lo que no es poco, tratándose del más conocido personaje cinematográfico con licencia para matar. "Bond, James Bond", se presenta Brosnan ante Pryce en medio de la fiesta de lanzamiento de su satélite, y ya está todo dicho. Y eso que la película recién comienza.

Para los despistados espectadores que no recuerden lo que significa una película de James Bond, *El mañana nunca muere* comienza apropiadamente con un vibrante ayudamemoria. Primero, con un prólogo que es en realidad una escena de acción que bien podría ser el epílogo de cualquier otra película de espionaje. "¿Qué está haciendo su hombre?", le pregunta un obtuso general a la jefa de Bond, cuando James se demora en salir de un campamento terrorista a punto de ser bombardeado. "Su trabajo", responde ella, gélida y orgullosa. Y el corolario llega con el turno de los oníricos títulos de presentación, casi un videoclip del romántico tema original del film, interpretado por Sheryl Crow. La recurrente presencia de siluetas, pistolas y chicas terminan de cincelar al personaje. Que, por supuesto, luego de que su nueva misión está planteada, responde el teléfono entre las sábanas de una nueva lección de sueco. "Es tiempo de que crezcas, 007", le dice divertido uno de sus colaboradores.

Para los Bondmaníacos, por otra parte, este mañana que nunca se muere (es tal el carácter pop de los films de James Bond, que pueden permitirse títulos que poco tienen que ver con la película en cuestión, salvo su brillante ubicuidad como bautismo para el tema principal) tiene todo lo que se espera de él. Abundantes dosis de inteligentes *gadgets*, al menos dos memorables persecuciones (una en un BMW a control remoto, y otra en moto —y contra un helicóptero— por las terrazas de Bangkok), y buenos personajes secundarios. Vincent Schiavelli —el didáctico fantasma de "Ghost", entre tantas de sus festejadas apariciones— deslumbra en la piel del profesional y orgulloso Dr. Kaufman, especialista en suicidios de políticos y sobredosis de estrellas.

En el debe cabe señalar la poca espectacularidad de las tres chicas Bond en cuestión: la profesora de sueco apenas si aparece, Teri Hatcher decepciona y la estrella oriental Michelle Yeoh está para otra cosa. Y que el efecto *Terminator* que antes atacaba a los villanos del 007, ahora pasa previsiblemente a formar parte de las características del personaje de Brosnan, que es dado por muerto más de tres veces durante el film.

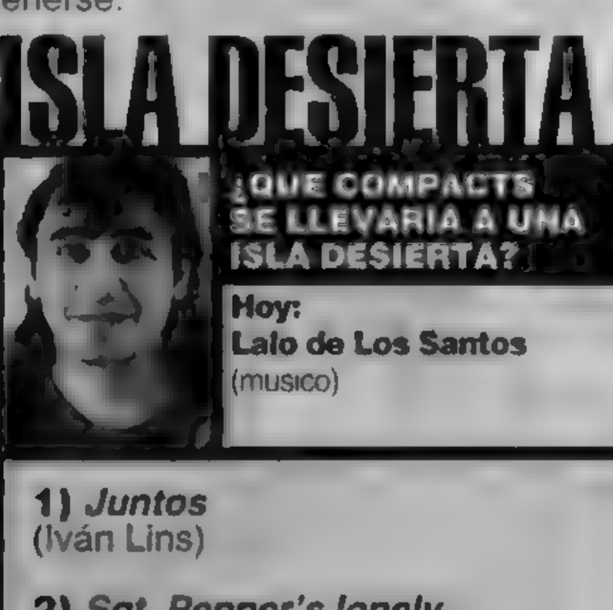
BATEA

Top Ten.
La Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas y sus Reproducciones –es decir, CAPIF– difundió esta semana el ranking correspondiente a las ventas generales de discos y casetes durante 1997. Y el primer puesto, como viene sucediendo desde que el mexicano comenzó a dedicarse al apasionante mundo del bolero, quedó en manos de Luis Miguel y sus *Romances*. Los primeros diez puestos de la lista permiten avizorar una suerte de mapa de lo sucedido en materia musical durante el año pasado. Y, como corresponde, tanto el segundo como el tercer puesto de CAPIF llevan el poncho puesto: Soledad, con *Poncho al viento* y *La Sole* respectivamente, demostró en las listas de venta lo que ya se veía en sus actuaciones por el interior. Debajo del fenómeno de Arequito quedaron las románticas canciones de Enrique Iglesias (con *Vivir*), la ya conocida mixtura entre industria discográfica–televisión expresada por *Chiquititas* y el otro gran boom del '97: Andrea Bocelli y su *Romanza* en italiano. El séptimo y octavo lugar fueron para figuras femeninas de características bien diferentes, con Rosana y sus *Lunas rotas* y la fallecida bailantera Gilda con (!) *Entre el cielo y la tierra*. Los también tropicales Grupo Red ocupan el anteúltimo puesto del Top Ten con *El color de tu corazón*. Y, recién en el décimo lugar, aparece un exponente de la grey rockera: Andrés Calamaro y *Alta suciedad*.



Rarezas negras.
El sello SUM Records sigue empeñado en alimentar las bateas de la gente de paladar exquisito. Tras la reedición de *Bauhaus 1979-1983*, ahora acaba de editarse por primera vez en Argentina *Press the eject and give me the tape*, único disco en vivo de la banda inglesa de sonido por demás oscuro. El lanzamiento se completa con el primer disco de Love & Rockets –precisamente, un desprendimiento de Bauhaus–, *Seventh dream of a teenage heaven*. Optimistas abstenerse.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Lalo de Los Santos
(musico)

1) ***Juntos***
(Iván Lins)

2) ***Sgt. Pepper's lonely...***
(The Beatles)

3) ***En vivo en el Regina***
(Astor Piazzolla)

4) ***El rock de la mujer perdida***
(Los Gatos)

5) ***Kamikaze***
(Luis Alberto Spinetta)

Una caja con el AC/DC salvaje

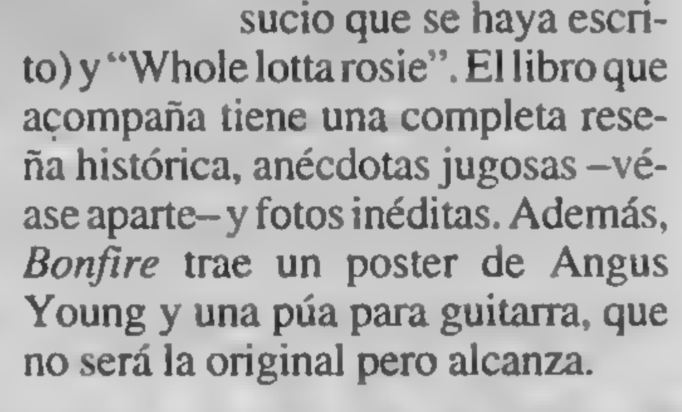
"Bonfire" presenta dos discos clásicos de la banda australiana, con el agregado de las típicas rarezas de estudio y un libro.

Por Fernando D'Addario

Entre todas las bandas que pasaron de moda y demuestran cotidianamente un absoluto desprecio por esa entelequia llamada "evolución musical", AC/DC es la más consecuente. Y la más simpática, claro. También es probable que cuando la historia se encargue de tipificar el término *rocanrol*, aparezca en un hipotético diccionario de sinónimos una acepción inmune a las discusiones: AC/DC. No hay polémica posible. La banda australiana lleva en la sangre el ADN de esa fórmula que patentó Chuck Berry y que en cuarenta años de historia soportó indemne el bombardeo inútil de las más variadas influencias. Cómo será de clásica la banda, que para muchos recalcitrantes adoradores del AC/DC de Bon Scott (cantante *excesivo* en todos los aspectos, muerto en 1980), su sucesor Brian Johnson sigue siendo "el cantante nuevo". Hace diecisiete años que está en el grupo.

Recientemente salió a la calle la caja *Bonfire*, que representa (como siempre desde que surgieron como banda hace ya 25 años) *más de lo mismo*, sin que esta expresión resulte peyorativa. Ni mucho menos. "Más de lo mismo", en el caso específico de esta caja, significa mucho de lo mejor que hizo AC/DC en su vida salvaje. Los fans, muchos de ellos ya grandecitos, y con bastante rocanrol atesorado en noches de esquina y cerveza, sabrán apreciar el convite. Se trata de la edición de cuatro compactos. Dos de ellos corresponden a clásicos de la discografía de AC/DC: *Let there be rock* y *Back in black*. Los otros (*Live from the Atlantic Studios* y *Volts*) incluyen grabaciones en vivo, rarezas, outtakes, etc. Los fanáticos seguramente ya tienen *Let there be rock* (el álbum de la película homónima, tan cara al imaginario rockero como *The song remains the same* de Led Zeppelin) y *Back in black*, para algunos *El* disco de AC/DC, con himnos como "Hells Bells", y el propio "Back in black", entre otros.

Para los melómanos lo más jugoso está en los otros discos. *Volts* es un compilado de rarezas: hay un tema llamado "Dirty eyes" que es algo así como el embrión de lo que luego se convirtió en "Whole lotta rosie". "Touch too much", en cambio, puede llamar a engaño. Tiene el mismo nombre que el tema incluido en *Highway to hell*, pero es una canción totalmente distinta. Lo mismo ocurre con "Get it hot", cuya letra y música no se corresponde con su homónimo editado posteriormente. Hay también viejas grabaciones en vivo, y el clásico de Chuck Berry "School days" extraído del iniciático disco *TNT* (made in Australia). *Live from the Atlantic Studios* incluye una furibunda actuación en vivo previa a la consagración de la banda, con futuros hits como "High voltage", "The Jack" (el blues más sucio que se haya escrito) y "Whole lotta rosie". El libro que acompaña tiene una completa reseña histórica, anécdotas jugosas –véase aparte– y fotos inéditas. Además, *Bonfire* trae un poster de Angus Young y una púa para guitarra, que no será la original pero alcanza.



Una caja para fans.
Cuatro discos + plus.



Bon Scott, primer cantante de la banda, fue un amo del exceso.
El libro de "Bonfire" es pródigo en anécdotas de sus andanzas.

"Dave acaba de casarse"

"Bon Scott era el chofer de la banda cuando estaban en Adelaide, pero no iba a permanecer mucho tiempo confinado entre el asiento y el volante. Uno de sus primeros shows con AC/DC fue en el Rockdale Masonic Hall, al sur de Sydney. Tenía puestos pantalones deportivos de satén rojo, tiradores y un babero. Usaba un collar de dientes de tiburón alrededor del cuello. Se pasó la mitad de la noche inventando las palabras mientras cantaba, pero no había quejas. Como el mundo podría ver pronto, a la hora de cantar y jugar con las palabras, Bon era único. 'Hicimos media docena de canciones con Bon' –dice Malcolm Young–, pero justo antes de subir al escenario había decidido tomarse media botella de whisky y Dios sabe qué más'. Para el momento en que estuvo en escena estaba feliz, estaba listo. Teníamos a un cantante antes de Bon, un tipo que tenía su propio fan club lleno de chicas adolescentes que lo seguían a todas partes. Bon salió antes que la banda. Agarró el micrófono y anunció, mientras señalaba a las chicas con el dedo: 'Todos los que vinieron a ver a Dave Evans cantando con AC/DC tienen que saber que no van a verlo esta noche. ¡La banda lo echó porque acaba de casarse!'. Nosotros pensamos '¡qué carajo está haciendo este hombre!' Pero salimos a rockear y Bon tomó el control. El sabía exactamente lo que estaba pasando".

(Del libro incluido en Bonfire*)*

Lanzamientos



TOMORROW NEVER DIES
Banda de sonido
Polygram, 1997

6 PUNTOS El eterno espía al servicio de la Corona siempre tuvo soundtracks con un tema distintivo, que estuvo a cargo de gente como Paul McCartney, Duran Duran o Tina Turner, pero también de A-Ha o Sheena Easton. O de Sheryl Crow, que busca revivir su alicaída carrera con el tema homónimo. Con varios –demasiados– pasajes de música incidental, lo mejor del disco cae en manos del inglés Moby, con una lectura tecno del "James Bond theme" que le pone algo de sal al asunto. Pero justo se termina. ***(E. F.)***



TRACCION ACUSTICA,
Enanitos Verdes.
Polygram, 1997

6 PUNTOS La banda mendocina se sumó al pelotón de artistas que eligen el formato *desenchufado* para reinventar algunas de sus canciones más populares y, de paso, traerlas desde la década pasada para un nuevo público. Así van desfilando versiones de "Te vi en un tren", "La muralla verde", "Por el resto" y "No me verás", las canciones que instalaron a los Enanos en una posición de privilegio y masividad, no sólo en Argentina sino en todo el continente. Algo de eso tiene que ver con que el show fue registrado en México y para una cadena musical de aquel país. ***(G. P.)***



ACUSTICO MTV,
Titas.
Warner Music, 1997.

7 PUNTOS Resulta extraño oír algunas de estas canciones, clásicos de esta banda brasileña que poco y nada ha sonado en Argentina, bajo el compulsivo formato acústico que define a la década. Con participaciones ilustres –el argentino Fito Páez, el jamaiquino Jimmy Cliff, Marisa Monte–, este show grabado en un teatro de Río de Janeiro es una especie de *grandes éxitos* corregido y aumentado, bien ejecutado y de fina elaboración sonora, que puede resultar un buen comienzo para explorar en su obra, mucho más atractiva aún. ***(G. P.)***



THE BEST
David Lee Roth
Warner, 1997

6 PUNTOS Gran payaso pero ante todo buen cantante, dueño de una voz de admirable *negritud*, David Lee Roth fue la voz líder de Van Halen, y luego se dedicó a una irregular carrera solista. Ese dato, y la decisión de incluir 20 canciones, le dan a este compilado picos y pozos. En su mejor forma, Lee Roth entrega "Hot dog and a shake", "California girls", "Just a gigolo" y "Skyscraper". En el rubro olvidable, la clonación de su ex banda para "Goin' crazy". Un producto típicamente californiano, festivo y chillón. ***(E. F.)***

UNA MUESTRA DE CINE EUROPEO EN PUNTA DEL ESTE

En busca del tiempo perdido

Durante una semana, se verán varios films que llegarán a Argentina. La iniciativa busca recuperar el esplendor de otros años.

Por G. R.

A partir del próximo lunes y durante una semana, la muestra "Europa, un cine de Punta" volverá a hacer de Punta del Este una importante vitrina del cine internacional, en este caso de una quincena de films del viejo continente, muchos de los cuales ya cosecharon el aplauso de la crítica y el público, además de importantes premios. El evento está organizado por la Intendencia Municipal de Maldonado y la reflotada Comisión Municipal de Festivales Cinematográficos, será en el remozado Complejo Cinematográfico Lido y cuenta con el interés adicional de que prácticamente la totalidad de los títulos en exhibición ya han sido comprados por las distribuidoras argentinas, y serán estrenados en el transcurso de 1998.

El ciclo cuenta con prestigiosos invitados y prevé la entrega de dos galardones: el premio Mauricio Litman (por el pionero de los festivales en el Este) a Jacques-Eric Strauss, productor, vicepresidente de Unifrance Films y, en esa condición, uno de los mayores exportadores de películas francesas, y el Escudo de Maldonado, una medalla de oro que recaerá en Jacques Perrin, también galo y productor, amén de actor en una veintena de películas. "Europa, cine de Punta" no tiene condición de festival, ya que no cuenta con un jurado ni con films inéditos en competencia (dos de los muchos requisitos que establecen Berlín, Cannes o Mar del Plata), aunque el calibre de varios de los títulos involucrados recuerda los viejos buenos tiempos en los que Gérard Philippe se paseaba por el Cantegril y *Rashomon*, de Akira Kurosawa, y *Umberto D*, de Vittorio de Sica, iniciaban en la costa esteña su carrera grande por Latinoamérica. Las autoridades locales consideran a este ciclo como un gran tanteo previo, con vistas a retomar el hilo de los festivales que quedaron truncos cuatro décadas atrás (ver aparte).

Entre las películas que se verán, todas en carácter de "avant premiere", figuran *La camarera del Titanic*, última del director español Bigas Luna, responsable de la polémica *Jamón jamón*; *Más allá de las nubes*, rodada por el mítico Michelangelo Antonioni en el '95; *Tocando al viento*, de Mark Herman (con estreno previsto en Buenos Aires para el 29 de enero); *Carne trémula*, la obra de Pedro Almodóvar que fue muy aplaudida en la última edición del festival de Mar del Plata, y *Todo o nada* (*The Full Monty*), el film de Peter Cattaneo al que la Academia del Cine Europeo consideró el mejor de 1997. Con *No va más*, protagonizada por Isabelle Huppert y Michel Serrault, el francés Claude Chabrol intentará demostrar que *La ceremonia* no ha clausurado su carrera, en tanto que Marleen Gorris (*Memorias de Antonia*) presentará *Mrs. Dalloway*, con un elenco encabezado por Vanessa Redgrave. *La belleza de las cosas*, de Bo Widerberg, es uno de los títulos que llegan con más premios bajo el brazo, lo que incluye una nominación al Oscar como mejor película extranjera.

> **Lustre:** ***El calibre de varios de los títulos involucrados recuerda los viejos buenos tiempos en los que Gérard Philippe se paseaba por el Cantegril.***

Un selecto puñado de intérpretes, productores y cineastas engalanará las calles de Punta del Este durante la semana que dure la muestra. Entre otros, han sido invitados Carmelo Romero de Andrés (subdirector del ICAA, la versión ibérica del INCAA), los actores españoles Gabino Diego, Carmen Maura y Aitana Sánchez Gijón, la italiana Silvana Pampanini, Thomas Gilou y Richard Anconina, director y protagonista de *La verdad si yo miento*, que se proyectará, y Thomas Sonsino, delegado de Unifrance para los países de habla hispana.

"La belleza de las cosas", de Bo Widerberg, uno de los preestrenos.
La película llega con varios premios y una nominación al Oscar.

El retorno del Festival

El Primer Festival Cinematográfico de Punta del Este se realizó en febrero de 1951 gracias al esfuerzo casi individual de un argentino empecinado, Mauricio Litman, que poco antes había fundado el famoso Country Club del Cantegril. Las autoridades de aquel festival fueron el Ministerio de Relaciones Exteriores y la Comisión Nacional de Turismo, con lo que no faltaron pesos para costear pasajes y estadías a numerosos invitados internacionales. En esa ocasión Robert Bresson presentó allí *El diario de un cura rural*. El segundo festival, un año más tarde, careció de apoyo estatal, y se nutrió del material cedido por distribuidoras cinematográficas locales. Pero el desprestigio de la edición previa (en la que un jurado poco o nada involucrado con el arte cinematográfico premió a *Domani e troppo tardi*, un insulso producto de Leonide Moguy) y un jurado sui generis, constituido de apuro por once cineclubistas locales, contribuyeron a su fracaso. No obstante, allí se pudo ver *Juventud divino tesoro*, uno de los títulos que empezaron a forjar el culto al sueco Ingmar Bergman a ambos lados del Río de la Plata. La tercera y última versión del festival fue la de 1955. Falló también, aunque por otras razones: el jurado entendió que ninguna película merecía el Gran Premio y lo declaró desierto. La consecuencia fue el boicot, durante muchos años, de la mayor parte de las asociaciones de productores del mundo.

El Sundance se achica

Los organizadores del Festival de Cine de Sundance, la vidriera de las películas independientes, quieren demostrar que lo pequeño es mejor. Más de una década de crecimiento sin precedentes tuvo su costo, y el evento de 1997, que congregó a más de 12.000 personas en el elegante balneario invernal, dejó un legado de frustración. Con un record de 127 films exhibidos en diez días, esa versión se caracterizó por la confusión de lugares, teatros atestados y dificultades en la proyección. Este año, el décimo cuarto festival desde que la organización pasó a manos del Sundance Institute de Robert Redford tendrá 103 títulos, y comenzará el jueves con la exhibición del film británico *Sliding Doors*, una comedia romántica poco común con Gwyneth Paltrow y John Hannah.

Scorsese en Cannes

El director estadounidense Martin Scorsese presidirá el jurado del próximo festival cinematográfico de Cannes, que se celebrará del 13 al 24 de mayo. El delegado general del Festival, Giles Jacob, afirmó que el realizador estadounidense "no sólo es uno de los grandes cineastas de su generación, sino que es un hombre que ha organizado su vida alrededor del arte cinematográfico". Scorsese, que acaba de estrenar en Estados Unidos *Kundun*, un film sobre la juventud del Dalai Lama, obtuvo en 1976 la Palma de Oro de Cannes por su película *Taxi Driver*.

"MORTAL KOMBAT 2, LA ANIQUILACION"

Con el videogame era suficiente

MORTAL KOMBAT 2, LA ANIQUILACION — 4 PUNTOS

(Mortal Kombat Anihilation) Estados Unidos, 1997
Dirección: John Leonetti.
Guión: Brent V. Friedman y Bryce Zbel, basado en el videogame creado por Ed Boon y John Tobias.
Fotografía: Matthew Leonetti.
Música: George S. Clinton, con temas de The Immortals, Megadeath, Future Sound of London y KMFDM.
Intérpretes: Robin Shou, Talisa Soto, Brian Thompson, James Remar, Sandra Hess y otros.
Estreno de hoy en los cines Monumental, Normandie, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, Multiplex Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Rivera Indarte, Cinemark 8, Tren de la Costa.

Por M. P.

Supóngase por un momento que es posible que la vida de toda una generación se ponga en juego a través de un bizarro combate de artes marciales llamado Mortal Kombat. Supóngase después que el resultado de ese combate, que favoreció a la raza humana, sea ignorado por un mundo paralelo llamado Outworld, que envía sus guerreros ninja a través de un agujero que —luego de seis días de destrucción— terminará uniendo ambos universos. Y eso es todo en *Mortal Kombat 2, la aniquilación*.

De catástrofe en catástrofe —vuelan en pedazos desde la torre Eiffel hasta el Big Ben—, toda la Tierra se entrega inerme a su destino final. ¿Toda? No, hay una raza de guerreros que resistirá al invasor. Son los ganadores del Mortal Kombat, dispuestos a hacer lo propio en su correspondiente segunda parte. Versión cinematográfica del popular videojuego, *Mortal Kombat 2* es —al igual que la primera— una suerte de "Titanes en el Ring" en pantalla grande. Pero, por desgracia, sin guiños cómplices, todo patadas y abundante lenguaje new age.

Con una propuesta estética efectiva, *trash* y económica a la vez, mucha música tecno, y golpes de todo tipo (hasta hay lucha femenina en el barro), *Mortal Kombat* cuenta la historia de los guerreros buenos comandados por Rayden enfrentando a las fuerzas del mal. Combates feroces y explosiones por doquier acompañan su gesta, en la cual hay muertos pero no se derrama ni una sola gota de sangre. Sin ironías ni cultura *gore*, llamando a sus guerreros a tener fe en sí mismos e integrar una familia, *MK* termina siendo apenas una mala película espiritual de artes marciales. Cuyo principal mérito es recordar que una excesiva y excluyente dosis de patadas fingidas y combates a muerte virtuales se disfruta mejor en una casa de videojuegos que en las salas de cine.

POSDATA

Seminario. Piscoanálisis y adopción. Del 22 al 29 de enero. A las 20.30 hs. En la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. Avenida de Mayo 950. Presentación de Historias Clínicas a cargo de Eva Giberti.

Reunión. Escuela de Formación Bioenergética, dirigida por el Dr. David Szyniak, reunión informativa. Jueves 15 de enero, a las 20.30. Informes 772-5996.

Entrevistas. Centro Psicológico Asistencial. Durante el mes de enero se realizan entrevistas de admisión gratuitas a niños, adolescentes y adultos. Turnos e informes: 832-2501, de lunes a viernes, de 8 a 20 hs.

Inscripción. Se encuentra abierta la inscripción para la temporada 1998 de los seminarios de Formación en Psicoanálisis de la Escuela Grupo Cero. Maipú 459- P 1°. Tel.: 328-0614/0719.

Curso. Introducción a la Bioenergética. Curso de enraizamiento. Comienza viernes 16 de enero. De 18.30 a 20.30 hs. Coordina Prof. Zully Altszyler. Informes 772- 5996.

Foro. Reunión abierta del Foro de Instituciones de Profesionales de Salud Mental. Tema: Ley básica de salud y Ley de salud mental de la ciudad de Buenos Aires. 22 de enero, 12.30 hs., Maure 1850.

El camino hacia el éxito de un deportista es muy complejo, se encuentra en una situación en la que debe enfrentar la opinión del público, los directivos, la prensa y sus compañeros.



Michel Platini y Diego Maradona unidos por las manos de Pelé.

El ídolo deportivo y las trampas en las que cae

Por Eduardo A. Mantica *

Según el diccionario de la Real Academia: IDOLO: del griego eidolon, de eidos: forma, imagen. Figura de una falsa deidad que se expone a la adoración de los fieles, "un ídolo de porcelana". Es una figura, es una imagen, es a quien se expone para ser adorado. ¿Cómo se crea un ídolo en el deporte?

El deporte es una actividad que facilita y favorece la producción de ídolos; el componente agonístico del deporte, la competitividad, el exhibicionismo, el espectáculo deportivo, etc. hacen que los ídolos surjan casi como una necesidad.

Algunos periodistas ocupan lugares destacados, por su prestigio y por el efecto que producen sus comentarios. La prensa es como el eslabón entre el deportista y el público. Por lo general los deportistas creen lo que los periódicos y revistas dicen acerca de ellos y ayudan a que se cumpla la profecía. La prensa en general es consciente del poder que posee y de la influencia que ejerce sobre los aficionados, deportistas y entrenadores.

El mundo del deporte difícilmente podría vivir sin el público. Este ofrece el apoyo necesario en momentos cruciales. Durante una competencia se puede observar y comprobar que el apoyo extra es de gran valor especialmente para el jugador que está preocupado por lo que piensan de él. Los deportistas destacados sienten una obligación intensa para con el público y se disgustan mucho cuando no consiguen sobresalir; tratan de hacerlo de modo tan intenso que su deseo interfiere con la expresión de sus habilidades.

La carrera profesional hace que el deporte no sea tan voluntario, pasa a ser una tarea, con horas regulares y responsabilidades por las que el deportista percibe dinero. Para el profesional ganar es lo más importante. Su posición dependerá de sus éxitos. El hecho de perder puede producir profundas sensaciones de depresión, pánico o de total falta de valor o utilidad. Las relaciones entre los aficionados y el ídolo son tan frustrantes como emocionantes; su opinión representa una fuerza que se impone en todo momento, antes, durante y después del encuentro. De esta forma el público participa en la acción.

El público con su fanatismo, dureza o generosidad, es siempre testigo que aprueba el esfuerzo, que crea, promueve o destruye la fama de los deportistas.

De ser personas de acción pasaron a ser personajes del espectáculo, y comienzan a ser regidos por sus leyes. Ya tienen la condición de ídolos, y pasan a ser cada vez más lo que los otros dicen que son y menos lo que realmente sienten ser. Es una alienación típica, una despersonalización casi total, que emerge únicamente cuando se hace síntoma, que siempre se actúa en el mismo escenario, que ya quedó desdibujado del deporte y perdióla privacidad y la intimidad. Un ídolo es para ser adorado... siempre es público.

Salir del anonimato es una ambición totalmente legítima. El público y la prensa tienen gran poder, actúan como jueces y esto plantea problemas psicológicos complejos. Se crea una dependencia que se convierte en obstáculo para la libertad de expresión de las capacidades creativas. En el deportista esto se manifiesta con una inquietud latente que aparece casi en forma permanente; para los jugadores más vulnerables ésta es una situación dramática, ya que la inquietud se transforma en angustia y ésta engendra actings, retraimiento y bloqueos (inhibiciones).

Desde la Psicología, hay una explicación estructural, inherente al psiquismo humano, que provoca en algunos deportistas alteraciones serias en su personalidad. Todo ser humano durante el proceso de su evolución vive un momento de omnipotencia absoluta, es el estado narcisista que lo remite a su más temprana edad; negando su necesidad de los otros que fueron los que le dieron vida como correlato de la afirmación de sí mismo. Es la base de las identificaciones heroicas, se revela por la admiración apasionada hacia los grandes personajes históricos y contemporáneos, caracterizándose por una falsa independencia, orgullo y ascendiente. Tiene que ver con la idealización; todo sujeto tiende a reconquistar el estado de omnipotencia del narcisismo infantil. Aparece entonces una formación intrapsíquica relativamente autónoma que le sirve de referencia para apreciar sus realizaciones afectivas. Lo que proyecta el deportista ante sí como su ideal es el sustituto del narcisismo perdido en la infancia; como aquel entonces se transforma el mismo en su propio ideal... El contexto de alguna manera también deposita sus expectativas en el ídolo atendiendo a sus propias necesidades intrapsíquicas... Todo este proceso se desarrolla en un registro imaginario, sin apoyatura simbólica, y cuando emerge lo real, se producen las crisis de personalidad.

El contexto deportivo actual tiende a hacer del deporte un instrumento de poder o de seducción, es así como muchos entrenadores utilizan la voluntad de poder o el deseo de agradar de sus jugadores en la transmisión de las técnicas y en la realización táctica; a la larga este sistema de formación hace a los deportistas demasiado sensibles a las reacciones del público y de la prensa; los hechos confirman esta explicación... *¿Cómo liberarlos de esta trampa a la que se exponen? Es tarea de los psicólogos del deporte* ayudar a que se produzca una maduración de la afectividad en el deportista. En el deporte la acción se nutre de emociones, aprender a regularlas y de alguna manera a controlarlas sería el objetivo, y así contribuir a evitar esta perversión en las relaciones con el público y la prensa; rescatando el sí mismo del deportista siempre.

* *Psicólogo UBA.*



PAREJAS DE

Mejor

Tomando en cuenta la experiencia psicoanalítica –dice el autor de la nota– afirmo que el porvenir de cualquier criatura tiene mucho de salto al vacío, porque es imposible saber con anticipación qué tipo de estructura mental va a tener.

Por Sergio Rodríguez*

La noticia aparecida en los matutinos del viernes 19 de diciembre sobre la autorización en Nueva Jersey –Estados Unidos–, a parejas de homosexuales para que adopten niños, promovió una serie de opiniones entre los que se ocupan de la salud pública y en particular de la *salud mental*. El cronista los introdujo de esta manera: *"en la óptica de los psicólogos..."* Acertó con la caracterización, dado el sentido con que se emitieron las mismas. Tomando en cuenta la *experiencia psicoanalítica*, afirmo que: el porvenir de *cualquier* criatura tiene mucho de *salto al vacío* porque es imposible saber con anticipación qué tipo de estructura mental va a tener. Sin embargo, la opinión del doctor Galende, docente de una *maestría en salud mental*, parece creer que eso les ocurrirá *exclusivamente* a los que sean adoptados por homosexuales. Justamente el ser humano, a diferencia de los animales, se caracteriza por no responder punto a punto a lo que los genes y/o el medio ambiente le transmiten. La *respuesta* de *cada* ser humano a lo que recibe pasa a formar parte de las condiciones de producción del *"sí mismo"*. No podrían explicarse si no las diferencias de patología que se instalan en hijos diferentes de los mismos padres. Es cierto que cada padre es disímil con cada hijo, pero también que cada uno responde de forma diferente a las características de los padres. Por ejemplo, cuando se presenta la homosexualidad como uno de estos rasgos. Tanto el doctor Galende como el psicólogo Moffatt denuncian pérdida de derecho de los chicos si se deja que los adopten homosexuales. ¿Cuáles? ¿A elegir? ¿Acaso los hijos biológicos eligen a sus padres? ¿Creen que no hay hijos biológicos de padres homosexuales? Los hay, incluso de padres que constituyen abiertamente parejas tales, después y también antes, de haber sido progenitores. Paso a presentar casuística con destinos diversos, de hijos de padres perversos. Pude seguir en supervisión durante un tiempo prolongado el análisis de un muchachito, hermano de otros tres, e hijo de una pareja heterosexual, con prácticas y relaciones sociales promiscuas y perversas. Uno de los progenitores era abierta y proclamadamente homosexual. Además perverso, en tanto arrasaba con los deseos de los

HOMOSEXUALES QUE ADOPTAN NIÑOS

será no pre-juzgar



Dos varones adoptaron una hermosa niña, quien ahora tiene dos padres y una familia.
La pareja gay considera que ha constituido una familia con iguales derechos que los heterosexuales.

otros, y a través de trampas imponía su voluntad de goce. Lo aclaro, porque considero importante no confundir homosexualidad con perversión. Hay homosexuales perversos y no perversos. De la misma manera hay heterosexuales perversos y no perversos. La esposa, por otra vía (más relacionada con un grave déficit en lo simbólico) participó durante la vida matrimonial que abarcó niñez y adolescencia de los hijos, de las actividades perversas (y tal vez también de las homosexuales) del marido. De los hijos: uno resultó esquizofrénico, dos neuróticos de poco vuelo pero con una vida "normal", un cuarto neurótico con desenvolvimiento promisorio en su oficio y probablemente en su vida. Los prejuicios subrayarán el supuesto resultado esquizofrénico de uno. Pero... ¿y los otros? Además, ¿cuántos resultados esquizofrénicos se producen en familias *"tradicionales y bien constituidas"*? Vivimos una Cultura que sufre (y valga la palabra) transformaciones drásticas. Algunas para mejor, muchas para peor. Intentar analizarlas con la lente de los imaginarios precedentes no sirve para nada. Es como tratar de hacer andar un automóvil a golpes de espuelas. Hay que situarse frente a lo que está ocurriendo, no a partir de pre-juicios –juicios previos– sino de la lectura de lo que se nos presenta como nuevo. Lo nuevo, para estos casos, es que en una inflexión de la historia en la que decae la familia monogámica patriarcal, por la multiplicación de los divorcios y por la reticencia a los embarazos en los países de los llamados *primero y segundo mundo*, aparece en una franja de homosexuales el deseo de constituir familia con hijos incluidos. En ese tipo de homosexuales no se trata, como antaño, sólo de la elección de una modalidad de goce erótico y/o amorosa. Aparece además el deseo de procreación. En un mundo donde millones de criaturas están condenadas al déficit alimentario, afectivo y simbólico (o sea de un contexto familiar o por lo menos social que les suministre un lugar de pertenencia y una trama discursiva en la que desenvolverse) se supone un *salto al vacío* que algunos de ellos encuentren lugar de hijo en una pareja homosexual. Desde una *"maestría en salud mental"* el doctor Galende *explicó* que "... la Convención Internacional de los Derechos del Niño que suscriben tanto Estados Unidos como la Argentina –donde tiene rango constitucional– dice expresamente

> **Transformaciones:**
> ***Vivimos una cultura que sufre (y valga la palabra) transformaciones drásticas. Algunas para mejor, muchas para peor.***

que el niño tiene derecho a una familia. Y se refiere a *una familia tradicional* compuesta por el padre y la madre". En lo que coincide con Robert Knight, conservador de Washington que dice: que el acuerdo firmado "es una victoria para los grupos homosexuales, pero *una derrota para los chicos*, que necesitan criarse en una familia formada por un hombre y una mujer". También con la Coalición Cristiana que sostiene: "Nuestra posición es que la adopción debe realizarse en el seno de una familia, que se define como la conjunción de marido y mujer".

Agrego otro relato clínico, escuchado a un colega que tenía en atención a un hombre muy perturbado psíquicamente. Cargaba a sus espaldas con una infancia y una historia familiar sumamente trágica y desintegrada. Una de sus respuestas había sido arrastrar una degradada, promiscua y compulsiva homosexualidad. Como efecto de su trabajo psicoanalítico con el colega, comenzaron a producirse algunos cambios. De los mismos surgió su decisión de adoptar chicos. Por sus condiciones, le impusieron tomar a tres hermanos, dos grandes y entre ellos uno "Down" y otro portador de hiv. En el cuidado de esos niños apareció lo mejor de esa persona. Hizo milagros en la atención de los mismos, a pesar de las difíciles circunstancias. Pero aún más, como efecto de su acto, y seguramente también del análisis, a la vez que mantuvo su posición homosexual cambió el modo de relacionarse. Cedió la promiscuidad y la compulsividad y pasó a un tipo de vínculos más estables y marcados por sentimientos amorosos.

Se están planteando dos posiciones muy diferentes entre quienes cultivan la homosexualidad. La de los que defienden sus derechos de decidir sobre sus inclinaciones sexuales y su privacidad. Y la de los que tomando como pretexto estas reivindicaciones justas promueven movimientos que buscan instalar a dicho hábito como un ideal. *Rápidos*, no faltan políticos que intentar usar a ambas demagógicamente. Bill Clinton, cuando asumió como presidente de Estados Unidos, informó públicamente cuántos homosexuales incorporaba a su gabinete y quiénes eran, promoviendo en acto una nueva forma de discriminación. Querer hacer de la homosexualidad un ideal es tan escaso de miras como defender como tal la *"familia tradicional"*. Es de responsabilidad social no hacer *la del avestruz* y legislar sabiamente, teniendo en cuenta lo que ocurre *realmente* en la sociedad y no atándose a atavismos *idealizados*.

** Psicólogo.*

ENPSICLOPEDIA

Por Rudy

Hoy: La polémica (III)

Desde hace un tiempo se va desarrollando en esta sección una polémica sobre el psicoanálisis. La Enpsiclopedia, le pidió su opinión al Prof. Dr. Karl Psíquembaum, miembro fundador del movimiento Buffet Freud. Las palabras de Psíquembaum merecieron la respuesta del Lic. Alain Supositoire, miembro del mismo grupo. Y ahora, el Profesor Brujo Nube Simbólica, de la Tribu Psique-Psique (y también integrante del Buffet Freud) aporta lo suyo: Polémicas ser bastante frecuentes en tribu Psique-Psique. Gran jefe Barbagrande reunir guerreros alrededor de fogón, y allí todos discutir acerca de mecanismos de defensa del yo para evitar invasión del ello, o bien acerca de mecanismos de defensa de tribu para evitar que tribus vecinas invadirnos y enviar nuestros yos, ellos y superyós a tierra de nuestros antepasados. Muchas polémicas implicar largas discusiones, sólo interrumpidas al escuchar alarido de búfalo que implica inicio de temporada de caza, o alarido de sqwaw (mujer, en lengua de la tribu) que implicar inicio temporada de sexo: nosotros amar polémicas, pero saber muy bien que hambre no acepta subrogados, y si nosotros no cazar búfalos no haber nada en la mesa, y si no satisfacer sqwaw, ella no cocinar búfalo. Tribu Psique-Psique intervenir en polémicas. Por ejemplo, nosotros no estar de acuerdo con carapálida Lacan cuando él decir que sqwaw no existir. De hecho, una vez Lengua-que-interpreta (que ser sqwaw de cacique Barbagrande) encontrar a cacique practicando psicoanálisis en carpa con otra sqwaw llamada Ahorasí-ahorano. Lengua-que-interpreta no soportar ver a su guerrero en diván con otra sqwaw y de nada servir que cacique hacerse el lacaniano y tratar de decir a su sqwaw que Ahorasíahorano ser sólo un rasgo de ausencia, que no existir. Lengua-queinterpreta tomar todos los objetos que encontrar y arrojar sobre yo, ello y superyó de gran jefe. Al parecer, ella ser kleiniana. Respecto de polémica que desarrollarse en esta sección, Nube Simbólica revisar Obras completas de gran Freud (que tribu Psique-Psique editar en señales de humo) y llegar a siguiente conclusión: Si querer saber quién tener razón, tener que tomar un guerrero de cada parte, y dejar solos en el bosque, cada uno con sus armas. En una semana, el que haber cazado más pacientes, ése tener razón. Nube Simbólica hablar.

cine

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. Dir.: Roger Spottiswoode. Con Pierce Brosnan y Jonathan Pryce.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 1. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. Dir.: Lee Tamahori. Con Anthony Hopkins y Alec Baldwin.
Trocadero 4. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANACONDA
P/M/13. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Jon Voight.
Trocadero 5. Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman. En castellano.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. Dir.: Wolfgang Petersen. Con Harrison Ford y Gary Oldman.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 22.30.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.45.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn. 1.

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 13.05, 16.10, 19.05 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.25, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 14, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Caton-Jones. Con Bruce Willis y Richard Gere.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 12, 14.35, 17.10, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. Dir.: Sergio Renán. Con Germán Palacios y Soledad Villamil.
Cjo Tita Merello 3. (Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30.-

ES O NO ES?
P/M/13. Dir.: Frank Oz. Con Kevin Kline y John Cusack.
Patio Bullrich 2. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.30, 18, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18, 21 y 23.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. Dir.: Les Mayfield. Con Robin Williams.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HUMOS DEL VECINO
P/M/13. De Wayne Wang y Paul Auster. Con Harvey Keitel y Mira Sorvino.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 15.50, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Casper Van Diern y Patrick Muldoon.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 11.50, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.20.-

JANE EYRE
APTA. Dir.: Franco Zeffirelli. Con William Hurt y Charlotte Gainsbourg.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.20, 20.50 y 22.50.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

KAMASUTRA (LECCIONES DE AMOR)
P/M/16. Dir.: Mira Nair. Con Naveen Andrews y Sarita Choudhury.
Trocadero 2. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermot Mulroney.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA LECCION DE TANGO
P/M/13. Dir.: Sally Potter. Con Sally Potter y Pablo Verón.
Cjo Tita Merello 2. (Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.-

en cartel





JANE EYRE
de Franco Zeffirelli
(Francia-Gran Bretaña-Italia)

Basada en novela de Charlotte Brontë, la nueva película del director de Hermano sol, hermana luna, se inicia con la infancia de la pequeña Jane en un rígido orfanato victoriano a cargo de un pérfido rector. Ya mayor, empleada como institutriz en un imponente castillo del medioevo, Jane encuentra un amor oscuro, intenso y siempre al borde del naufragio. Una historia de rebeldía nunca domesticada, que descubre su alma gemela en un caballero doblegado por una vida trágica. ***(Cineplex Lavalle 1 y Metro 3.)***

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
De Mel Smith (EE.UU.)

A través de Bean, el personaje mudo de la televisión británica encarnado por Rowan Atkinson desembarcó en la industria estadounidense. Ahora convertido en un empleado de museo, deberá viajar a Estados Unidos escoltando un valiosísimo cuadro sobre el cual deberá dar un discurso. Con las adaptaciones que exigen un largometraje para un público más amplio que la teleplatea británica, el humor inglés de este clown divierte cuando el guión le permite hacer de las suyas. ***(Alto Palermo 1, Atlas Lavalle, Cinemark 8, Gaumont 2 y otros.)***

LA OTRA AMERICA
APTA. Dir.: Goran Paskaljevic. Con Tom Conti y Miki Manojlovic.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA SIRENITA
APTA. Una producción Walt Disney en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Emmanuelle Laborit.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. Dir.: John R. Leonetti. Con Talisa Soto y Robin Shou.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Santa Fe 1. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Adrián Caetano.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cjo Tita Merello 1. (Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-
Gaumont 2. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 16.05, 18.30, 21 y 23.10.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SU MAJESTAD, LA SRA. DE BROWN
APTA. Dir.: John Madden. Con Judi Dench y Billy Connolly.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIERRA DE POLICIAS
P/M/16. Dir.: James Mangold. Con Robert de Niro, Sylvester Stallone y Ray Liotta.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 3. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.35.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. Hablada en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.-

VOLCANO
P/M/13. Dir.: Mick Jackson. Con Tommy Lee Jones.
Trocadero 6. Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

barrios

BELGRANO

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

ANASTASIA
APTA. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16 y 18.-

AVIÓN PRESIDENCIAL
P/M/13. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BEAN, LA PELÍCULA DEL DESASTRE
APTA. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CHACAL
P/M/13. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.10 y 18.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

INVASIÓN
P/M/13. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA OTRA AMÉRICA
APTA. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACIÓN)
P/M/13. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 12, 14.05, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIERRA DE POLICÍAS
P/M/16. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Belgrano 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.

¿ES O NO ES?
P/M/13. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.:1.20.

CABALLITO

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

¿ES O NO ES?
P/M/13. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.55, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

ANASTASIA
APTA. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.40.-

BEAN, LA PELÍCULA DEL DESASTRE
APTA. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-
Coliseo 2. E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 16, 18, 19.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.45, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.05.-

EL CHACAL
P/M/13. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.55, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13, 15.30, 17.20 y 21.10. Sáb. trasn.: 0.-

KULL, EL CONQUISTADOR
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.40 y 19.30. Sáb. trasn.: 1.35.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACIÓN)
P/M/13. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

TIERRA DE POLICÍAS
P/M/16. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

INVASIÓN
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

LINIERS

ANASTASIA
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.10 y 22.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.50.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 14, 16, 18 y 20: **Moscú devuelve el golpe** -S/R- de L. Varlamov e I. Kopalin. A las 22: recital de rock. Mañana: El árbol de los deseos.- Sala 2: A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **Sin testigos** -S/R- de Nikita Mijalkov. Con Irina Kupchenko y Mijail Ulianov.-

MAXI 2.
Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 16.30: **Mercado negro de niños** 18: **Cosas que nunca te dije** 20: **Vacas** 22: **Cuando levanta la niebla.** $ 2.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Vacaciones en Francia. A las 19.30 y 22: **Hace un año en Marienbad** Dir.: Alain Resnais. Con Delphine Seyrig. $ 3. Mañana: Muriel.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- **NOTA** Los abonos para la Temporada 1998 (Gran Abono, Nocturno, Vespertino, Especial y Filarmónica), se renovarán en marzo, en fechas a comunicar oportunamente. Títulos de la temporada lírica: Macbeth; El ocaso de los dioses; El rapto en el serrallo; El caballero de la rosa; Boris Godunov; Khovánchina; Fedora; Fausto; Tosca; Don Juan; El amor por tres naranjas.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Edda Díaz y su unipersonal: **"La reina del hogar"** de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. Vier. a Dgos. a las 21. Pl. $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID 98** 6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: Luis Alberto, Adriana Rolla y Mirko Tomas. Act. de Juan Carlos Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Lo mejor de la zarzuela, el canto, baile y la música de España. Desc. a jub. Estac. c/desc.- Vier. y Sáb. a las 23.15: a puro humor: **MELLINO X 3** con Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Present. esp.: Cultura Azul; 30 actores en escena. Dir.: E. Mellino.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Dora Baret, Silvia Montanari, Ana Acosta y María Fiorentino en **QUERIDAS MIAS..!** de Beatriz Mosquera. Dir.: Julio Ordano. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz: **BOQUITAS PINTADAS** de Manuel Puig. Coprod. con el TGSM. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20 (Jub. y est. $ 10 menos los sábados).-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de Harold Pinter. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña.- Vier. y Sáb. a las 23: **"Kapelusz"** Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 370-1600. Juev. a Dgos. a las 21: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Juev. 22 estreno: **TANGO Y FUGA** Con el grupo Tangokinesis (N. Robles, G. Rossetti, C. Cortés, P. Calveyra, L. Cuello y M. Carte). Invitada especial: Eleonora Cassano. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Juev. a Dgos. a las 21.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Aspirina para dos"
de Woody Allen. Dir.: Alvaro Pozzolo. $ 10.-
Sáb. a las 23:
"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"
de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 8.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. a las 21:
"Cartas de amor sobre la arena" de Carlos A. Parodiz Márquez. Con Silvina Rada y Daniel Miglioranza. $ 10.-
Sáb. a las 21:
"Arrabal, conventillo y pasión"
espectáculo de tango de la Cía. de Arte Argentino. Dir.: Pilar Bravo Hansen. $ 7. Jub. y pens. $ 5.-
Dgo. a las 21:
"De los Flamencos"
homenaje a los grandes artistas del flamenco. Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada (bailaores). Con Fernando Herrera (guitarra), Claudia Montoya (cantaora) e Isabel Mouzo (flauta). $ 8. Jub. y pens. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Sáb. a las 21:
"Norberto Campas: Galas de España. Canto y baile"
con C. Arrone, M. Alvarez, V. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. y dir. gral.: N. Campas. Dgos. a las 20:
"Zarzuela en el Colonial"
con M. Coggionis, B. Grodski, M. R. Molina, R. Coggionis y A. Pompilio. Part. y dir. gral.: F. Galve.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO".
Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 16. Res. telef. **Sala Carlos Somigliana**
Norma Pons en
"Cocinando con Elisa"
de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. $ 10. Juev. y Dgos. est. y jub. $ 5.-
Sala Teatro Abierto
Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:
"Dibujo sobre un vidrio empañado"
de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier. $ 10. Est. y jub. c/desc.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Nuestra Suma"
de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y G. Parafita. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sala 1: Sáb. a las 22:
"El duende del conventillo"
Aut. y dir.: Jorge Abolio.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21:
"Extraños hábitos"
Aut. y dir.: Hugo Marcos. Dgos. a las 20:
"Potestad"
de Eduardo Pavlovsky. Dir. gral.: Elio Galipoli. $ 10. Desc. a est. y jub.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.15:
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.-
Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $ 7.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Dgo. a las 19:
"¿Qué donde?"
de Samuel Beckett. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre:
"Cinco puertas"
Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15:
INODORO PEREYRA
de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-
Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23:
LA MESA DE LOS GALANES
de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: **EL VESTIDOR**
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21:
HAY FIESTA EN ANILLACO
con Ricardo Leguizamo. $ 12. Sáb. trasn.:
"Salsa & Pop"
a partir de la 1 de la mañana. $ 10. Res. telef. c/antic.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Viernes debut:
Luis Aguilé
presenta **ESCANDALO EN EL GRAN HOTEL - ALEGRIAS DE ESPAÑA 3**
con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90**
con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. El Negro Alvarez y Mónica Guido en **COSAS DE NEGRO** con Gladys Florimonti y Sabrina Olmedo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. de Enero a las 21.30:
LA MORIBUNDA
de y por Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese. Bolet. de 9 a 21. Dgos. $ 15. Lun. y Juev. $ 20. Juev. con cena $ 40. Viernes:
Los Amados
Sábados:
Revista Morocco
Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30 y 23:
"Sueños y mentiras"
un nuevo espectáculo de Ana María Bovo. Historias de Chéjov, Tolstoi, Henry y Bradbury, entre otros.-
Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo"
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30:
"Babel"
(El puente: de la música a la poesía). Con Marcelo Moguilevsky, César Lerner y Santiago Kovadloff.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30:
"Casino esto es una guerra"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Desde el Viernes 23: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"**
Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Refrig. Juev. y Dgos. ($ 20) a las 21. Vier. y Sáb. ($ 25) a las 21.30:
LIGADOS
de E. O'Neill. Con Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo, Cecilia Biagini y elenco. Esc.: S. Rocha y R. Villanueva. Ilum.: J. Pastorino. Vest.: S. Rocha. Pta. en esc. y dir. gral.: Roberto Villanueva. Vta. telef. c/tarj.-

en cartel



CARTAS DE AMOR EN LA ARENA
Dir. Daniel Miglioranza

Teatralización de una historia amorosa de formato epistolar, escrita por el poeta y periodista Carlos Parodiz Márquez, en la modalidad del teatro semimontado. Los actores leen su parte con la curiosidad y el asombro que produce descubrir cartas escondidas en un desván. Actúan Silvina Rada y Daniel Miglioranza, distinguido en el '96 por su trabajo en El inmortal del Sur.
En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín, los viernes a las 21.



EL VESTIDOR
de Ronald Harwood
Dir. Miguel Cavia

Ambientada en Londres, durante los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial, la obra se constituye en metáfora del deber cumplido. A través de la relación que se establece entre un viejo actor y su asistente, Harwood indaga en el compromiso del artista, en la fidelidad, el amor y la destrucción. Destacados trabajos de Federico Luppi y Julio Chávez al frente de un importante elenco.
Reposición (hoy) en la Sala Pablo Picasso, Corrientes 1660, de jueves a domingo en horarios diversos.

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en:
CHUPAME LOS HUESITOS
Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

chicos

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18:
"Encantada señor Fantasma"
de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17 y 18.15:
"Cuentos de la fantasía"
(títeres búlgaros). Grupo Kukla. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Patio de los Representantes (al aire libre): Sáb. y Dgos. a las 17:
"Comedias con títeres"
Cía. de títeres "La Mano".-
Sáb. y Dgos. a las 18:
"En busca de la sonrisa perdida" a las 19:
"La vuelta de Caperucita Roja"
ambas con A. García, V. Albizzatti, M. Luna y R. Nowens. Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Refrig. Sáb. y Dgos. a las 18:
"La pequeña aldea"
por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 21.30: Nuevos clásicos:
Carlos Varela
junto a Juan Trepiana y Gabriel Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: La gran noche de **Claudia Montes**
"Magia de tango".-
Sáb. a las 21.30: tango con **Walter Hidalgo**
"Desandando historias", con Juan del Grosso y pareja de baile. A las 23.30:
"Tango que me hiciste bien..."
por el Grupo Tango Testimonial (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda). Pareja de baile.-
Dgo. a las 20: Noche de tango con **Rodolfo Lemos**
junto a P. Córdoba y O. Fidicaro. Baile: Luciana y José. A las 22: café concert
"París Tango"
Tango y música francesa por Lydia Orsi y Carlos Carballeda. Pareja de baile. Inv.: Fabio Capdevila.-
Lun. a las 22.15:
"Nuevo siglo"
Tango joven por Pablo Aparicio, Néstor Speziale, Esteban Ruiz Barrea y Gabriel Merlino. Pareja de baile.-
Sala La Bodega
Sáb. a las 23:
"Porteña Jazz Band"
Hot jazz - swing - blues.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 23:
"Viento blanco"
(folclore-fusión). $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Juev. a las 21:
"Folclore de patio"
homenaje a las culturas. Dir. mus.: Rubén Ferrero. Inv. esp.: Ramón Ayala.-
Vier. a las 21: función especial de **"Rubén Ferrero Ensamble"**
A las 23: jazz desde las raíces con **"El Terceto"**
(Hernán Ríos, Norberto Minichillo y Pablo Tozzi). Tercer año. Inv.: Verónica Condomí. A la 1:
"Garófalo-Pussineri-Raffo"
Rock sinfónico progresivo.-
Sáb. a las 22.30: recital de **Cristina Aguayo y Las Cinco Blancas**
Blues & spirituals.
A la 1: función especial de **"Los Díaz pasan volando"**
música popular argentina.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Tangos en Recoleta"
Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Danza: Gabriela y Luis.
Cond.: R. Orlando.
Amb. climat.-

etc

LA RURAL.
Plaza Italia. Entrada principal. 777-0432. Ultimas semanas del maravilloso mundo del
REINO DE LOS CACHORROS
Mariposario viviente, Perritos, gatitos, granjita, aquarium, reptiles. Atracciones y mucho más. De 15.30 a 21.30. Juev. y Vier. $ 5. Sáb. y Dgos. $ 8. Jub. $ 3. Niños hasta 10 años gratis.-

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Un espacio para ver, tocar, pensar, asombrarse, divertirse y aprender. Donde está **Prohibido no Tocar**
Su site en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. En enero: permanecerá abierto los días de mal tiempo de 10 a 16 para recibir colonias de niños y a su público habitual. Precio promoción $ 3 (a partir de los 4 años).-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala G. Nachman: Juev. a las 21: Rosas rojas para dos damas tristes, de S. Hubeid.-
Vier. a las 21: Desnuda de terciopelo, unipersonal con M. Alfonso.-
Juev. a Dgos. a las 22.30: V. Carreras y M. Marchi en "Sardinas ahumadas", de J. C. Danaud. Dir.: K. Koszter.-
Sala A. Piazzolla: Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30: Esperando a Godot, con P. Contreras, M. Pasik y P. Santalla. Dir.: L. Manso.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 21.45 y 23.30: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en "Más pinas que las gallutas". Libro y dir.: H. Sofovich.-
Miér. y Juev. a las 21.30 y 23.30: "A corazón abierto", con Gerardo Romano. Dir. gral.: E. Alfaro.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081. Miér. a Dgos. a las 22: "Mocosos Indignos Asoc." presentan a T. Biral y L. Kuliok en "Dos damas indignas", de C. Giudicelli. Dir.: M. González Gil.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301. Miér., Juev. y Dgos. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: P. Palmer y G. Kraus en "®Dónde estarás Cleopatra?", la comedia del año. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Mar. a las 23: H. Varela en Inodoro Pereyra, de R. Fontanarrosa.-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. Lun. a Dgo. a las 0.30: Transfrappe. Show cómico musical de imitaciones.-

PAYRO.
Edificio Casino. Miér a Dgos. a las 20.30: M. C. César, A. de Grazia y M. Zucker en " Qué difícil es decir adiós!", de J. Núñez. Loc. en vta. Juev. a Dgos. a las 22.30: Luisa Fernanda. Zarzuela de Moreno Torroba. Con V. Lo Piano, R. Torres y elenco.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2556. 96-0601. Juev. a Dgos. a las 21.30: Estela Raval y Los Cinco Latinos en: 40 años y una noche. Desc. a jub.-
Miér. a Dgos. a las 23: J. Corona y S. Suller en Ricos y fogosos, con M. Ayos, R. Gay y J. Troiani. Pl. dde. $ 10.-
Sala La Nona: Mar. a Dgos. a las 21.45: S. Torales y J. Canilo en Locos de contentos, de J. Langsner. Desc. a jub.-
Diariamente a las 23.15: Teatro Molière de Bs. As. presenta a M. Farriols y T. Sánchez Pupa en La lupa (Humor con aumento). Desc. a jub.-

TRONADOR.
Santiago del Estero 1770. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: A. Bolos pta. a C. Flores en "El mundo de Carmen Flores", con M. Jordan y el Ballet Hispania.
Desc. a jub.-

chicos

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Juev. a las 19: Viento en popa.-
Sala G. Nachman: Lun. y Mar. a las 19.30: Patas cortas.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 20 (a beneficio de UNICEF): Linda Peretz y elenco en "La flaca Escopeta dispara de nuevo".-

concert

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA.
Rivadavia 2336. Vier. a Dgos. a las 22: Confitería bailable para mayores de 25 años. Shows en vivo. Totalmente renovada. Elegante sport.-

ELVIS CAFE.
Brown 2639. Vier. a las 22: Los Cafres y Los Caballeros de Pedro Juan. Vier. 23 a las 22: Dios los cría. Sáb. 24 a las 22: Viejas Locas.-

GO CONCERT HALL.
Constitución y Los Andes. Lun. 19 a las 22: Los Fabulosos Cadillacs. Lun. 26 a las 22: Illya Kuryaki and the Valderramas.-

HOTEL HURLINGHAM.
Bvard. Marítimo 4063. 51-4860/8412. Lun. a Dgo. a las 22: Cena-Show-Baile con toda la magia de la música brasileña. Actuación de Rafain Samba Show. Samba, Carnaval, Capoeira y Cultura Afro-Brasileña.-

RESTAURANT CONCERT EL DORADO.
Córdoba 3523. 91-0023. Mar. a Sáb. Cena-show y baile con el grupo Mayo Francés. Asado al asador.
Despedidas, cumpleaños. Res. telef.-

etc

CLUB MAR DEL PLATA.
Rivadavia 3554. 73-9802/4138. De 18 a 0 (por mal tiempo desde las 14): Exploratorio: Divertite con la ciencia. Show de ciencia. Asombroso, para todas las edades. $ 5.-

HOLLYWOOD ON ICE.
Av. Constitución y Ruta 2. Por 1ª vez en Mar del Plata el espectáculo de patinaje sobre hielo más famoso del mundo. Presentando en vivo Los Picapiedras sobre hielo y la súper producción infantil La sirenita. 40 patinadores en escena. Niños $ 5.-

INTERLAGOS-KARTING.
M. de Hoz y Ortiz de Zárate. Unica pista con puente y túnel del país. Snack bar. Canto bar. Juegos infantiles.-

LA CASA ENCANTADA.
Moreno 2227. De 19 a 23.30 (por mal tiempo dde. las 17): El agua no te moja, los cuerpos se inclinan y no se cumple la fuerza de gravedad. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

PASEOS MARITIMOS.
Banquina. 89-1612. Sáb. y Dgos. de 10.30 a 18.30: Paseo en barco cada 40 minutos. Disfrute de un día de navegación. $ 6.
Men. $ 3.-

Gaspar el Revolú

por Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Brumoso. Probabilidad de tormenta eléctrica. Vientos del Norte. Mínima: 22°. Máxima: 31°.

10.00
◆ Hoy cierra la inscripción para el curso *El teatro de la educación* de Roberto Vega en el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Informes al 370-5346 o 932-6250.

13.00
◆ Proyección de *Sin Testigos* (URSS) de Nikita Mijalkov en el cine Cosmos, Corrientes 2046. Repite a las 15, 17, 19, 21 y 23.
◆ Clases abiertas gratuitas sobre técnica vocal integral, locución oratoria y canto en el Instituto de la Voz. Informes en Montevideo 781 o al 312-8127.

19.30
◆ Proyección de *Hace un año en Marienbad* (1961) de Alain Resnais en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 22.

20.00
◆ *El Hamlet de Lacan*, charla a cargo de Liliana Goya y Graciela Musachi en Centro Descartes, Jean Jaures 916.
◆ Unica presentación en Argentina del saxofonista Wilson de Oliveira en el Conservatorio Julián Aguirre, Hipólito Yrigoyen 7652.
◆ Proyección de *El gabinete del Dr. Caligari* (Robert Wiene, 1920) en versión restuarada. En la Casa Cultural Uruguay, Scalabrini Ortiz 532.

20.30
◆ Ultima presentación de la obra teatral *Fresa y Chocolate* en La Bodeguita, Gascón 1460. Reservas al 867-1619.

21.00
◆ Charla abierta del historiador Félix Luna dentro del ciclo de encuentros *Historias de escritores*. En la Villa E. Mitre, Lamadrid 3870, Mar del Plata. Entrada libre.

22.00
◆ Clases abiertas de tango en el Teatro Off Corrientes, Sarmiento 1679. Entrada libre.

23.00
◆ Los Hijos de Darín presentan las *Malditas Fiestas* en República de Acá, Serrano 1549.

LIGEREZAS

Por Juan Gelman

A casi 50 años de su muerte, Kurt Weill sigue siendo materia de interrogación. Hijo de cantor judío, nacido con el siglo en Dessau, Alemania, su nombre viene acollarado en dos parejas con otros tantos personajes que lo opacaron en vida: la cantante Lotte Lenya y Bertolt Brecht. Con la primera se casó un par de veces. Para el último escribió las partituras de obras entonces tan nuevas como *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* (1927) y *La ópera de dos centavos* (1928). Hitler empujó a Weill a París y Londres y en 1935 a Nueva York. Era doblemente criminal: judío y autor de "música degenerada".

Sus primeras composiciones son experimentales. Con Brecht define un estilo que mezcla el sarcasmo con la melancolía, muy a tono con los textos de crítica social del dramaturgo. Algunas de esas canciones han conservado su popularidad hasta nuestros días –la de Meckie Messer, por ejemplo– y Weill fue acusado de incurrir en una música ligera que no rimaba con la Alemania que pasaba de la estabilización del marco en 1924 al nazismo en el poder en 1933. El filósofo Ernst Bloch fue el primero que vio claramente a dónde iba esa música: "Agota las aguas pútridas de las cancioncitas machaconas... Las notas falsas (*de Weill*), los ritmos alterados... 'des-componen' y develan. Weill no es radicalmente monónoto como Eisler y mucho menos 'melodioso' –es decir, prisionero de una falsa inmediatez– como Hindemith".

Se ha escrito no poco sobre el Berlín de la República de Weimar, que marcó a Weill con su caos, el ingenio de sus habitantes, desastres varios. Pero tal vez la atmósfera más cabal de la ciudad en esa época está presa en la pintura de Georg Grosz, cargada de violencia satírica, por la que transitan mutilados de guerra, agiotistas envueltos en pieles, viudas vendiéndose en los dancings, extremistas políticos, autores de crímenes sexuales, Cristo con una máscara de gas. En 1927 pintó *Circe*, cuadro donde una prostituta desnuda, en una mesa de café, da un beso de lengua a un señor de traje con grueso cigarro en la mano y rostro de cerdo. Diez años antes había desplegado esa visión de Berlín en carta a su hermano: describía "el laberinto de espejos, los jardines encantados de las calles, donde Circe convierte a los hombres en cerdos". Grosz arrancaba máscaras hipócritas –dijo– para mostrar la animalidad del burgués. De ese Berlín pasó Weill al marco cultural completamente distinto que



imperaba en Nueva York.

A diferencia de Bela Bártok, que emigró a Estados Unidos en 1940, vivió encerrado hasta su muerte –5 años después– y conservó sus raíces sumergidas en el folclore, Weill volcó deliberadamente su tradición judía y europea al logro de una música "norteamericana". Ya había introducido el jazz –como Stravinsky– aun antes de colaborar con Brecht, pero fue mucho más lejos en los musicales que compuso para Broadway. No obstante en ellos aparecen fugazmente trazas euroclásicas y judías que intentan fundirse con el jazz, el blues, el country estadounidenses. Pero el poder cuestionador que ejerció Weill en Alemania no tenía el mismo espacio en el país de *New Deal* que emergía de una crisis profunda y recuperaba el "sueño americano". En esos musicales, es posible advertir el choque de la voluntad "americanizante" de Weill con su formación anterior, casi un enfrentamiento de dos ideales de belleza diferentes. Poco antes de morir en 1950, seguía proyectando "contribuciones a la cultura de los Estados Unidos", musicales basados en *Hucklberry Finn* y *Moby Dick*.

A mediados de los años '30, apenas instalado en Nueva York, declaró su vieja confianza: "Considero que la comprensión más importante de los últimos años consiste en que la distinción entre buena música y música mala ha reemplazado a la distinción entre música ligera y música seria; y que se aprecia que la buena música ligera es más valiosa que la música seria mala". Fue opinión prematura para esos años. ¿O una justificación? ¿Se puede hoy establecer la misma distinción entre literatura "seria" y la llamada "light"? ¿O la palabra, con su inevitable carga ideológica, lo impide? Lotte Lenya, de quien este año se cumplen 100 del nacimiento, esposa que fue prolijamente infiel a Kurt Weill –o "fiel a su manera", según Cole Porter–, era una excelente actriz y soprano. Su voz –"alta, ligera, peligrosa, fría, con luz de luna creciente", pensó Bloch– convenía perfectamente a las obras de Brecht. Muerto Weill, difundió encarnizadamente su obra por radio, TV, en recitales y discos. Alcanzó fama internacional. Como actriz intervino en varias películas de Hollywood –fue nominada para el Oscar–, la última con Burt Reynolds meses antes de fallecer de cáncer en 1981. En su lápida figura, además de su apellido profesional, el de Weill y el de su tercer marido, el pintor Russell Detwiler; el encargado de grabar los nombres introdujo el primero en el último: inscribió "Detweiller". Quizás tenía razón. Lotte descansa junto a Kurt en el cementerio de Haverstraw. Finalmente, después de tanto desencuentro.

CARTAS

Pronombres personales

Yo pensaba que tú pensabas como yo. Cuando le cantabas a nuestro país: *"Porque me duele si me quedo, pero me muero si me voy, por eso y a pesar de todo, mi amor, yo quiero vivir en vos"*. Yo, tú y muchos otros éramos nosotros. *"Por ese idioma de infancia, que es un secreto entre los dos. Y por tu escándalo de sol."* Era un tiempo donde había lugar para el nosotros.

Creíamos saber quién era cada uno y sobre todo el *uno* de tu Serenata para la tierra de *uno*. Era uno como nosotros. Claramente distinto de ellos. Ellos eran los vivos ejecutivos y los que dominan. Entonces tú escribías: *"Animo nos daremos a cada paso, ánimo compartiendo la sed y el vaso... Porque la vida es poca, la muerte mucha. Porque no hay guerra pero sigue la lucha. Siempre nos separaron los que dominan, pero sabemos hoy que eso se termina"*.

Luego vino el largo tiempo del yo, del tú y del él. Sin nosotros, y por lo tanto sin vosotros ni ellos.

Las madres con sus pañuelos y los maestros con su carpa lograron resucitar el nosotros. Entonces tú decidiste irte con ellos. Quizás aún estés a tiempo de escuchar a Yupanqui: *Tú que puedes vuélvete*. Si no, no importa, nosotros ya nos apropiamos de tus versos. Ellos ni siquiera los conocen.

Nota: los versos citados son de María Elena Walsh.

Alberto Kornblihtt
Profesor de Biología Molecular
Universidad de Buenos Aires
DNI 10.965.164

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.